

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
пст. Чиньяворык

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык

_____ Н.Ч. Кабулова

_____ Е.В. Гусак

« » _____ 2018г.

« » _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

«Веселые краски»

название учебного курса

художественно-эстетическое

направление развития личности школьника

срок реализации программы 2018-2019года

для 3 класса

возраст 8-9 лет

Составитель:
Шилова Мария Михайловна

Чиньяворык
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Веселые краски» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ) ст.2, п.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г.;
- постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении» СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10);
- письмом Минобрнауки России от 07.08.2015г. № 08-1228 «О направлении методических рекомендаций»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015г № 09-3564 « Внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Уставом МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык ;
- Положением об организации внеурочной деятельности обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык , утвержденным **29.06.16г № 154**;
- образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ», приказ № 151/1 13.06.2018г
- Планом внеурочной деятельности МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык на 2018-2019 учебный год, утвержденным приказом **№ 239 от 29.06.2017г**;

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 3 класса

Назначение программы:

Программа «Веселые краски» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической

деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Ценностные ориентиры

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы представления результатов

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. *Основы художественной грамоты.*

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

1. *Графика.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая раст

Содержание программы:

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила ее составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров»- работа в технике граттаж

ТЕОРИЯ. Этапы выполнения техники.

Практика. Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка

4. «Чудо-матрешка» - роспись матрешек Полхов-майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов-майданской росписью. Рассмотрение образцов матрешек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т.д). Роспись матрешки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ. Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА. Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

6. Прием рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ. Понятие техники «по-сырому». Использования приема для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ. Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА. Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный прием «Заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ. Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор

9. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА. Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка

Средство выразительности: пятно

13. Техника рисования «Свеча+акварель»
ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью
14. Рисование пальчиками.
ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы
Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия
15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.
ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.
ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.
16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.
ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, ее элементы.
ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д)
Рисование сосуда и его роспись.
17. «Подводное царство» - рисование рыбок.
ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.
ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.
18. Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов.
ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизация.
ПРАКТИКА: Приемы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.
19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.
ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи.
Этапы выполнения цветов и листьев.
ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.
20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».
ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объем.
21. «Я – юный художник»- самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.
ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.
22. Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.
ПРАКТИКА: организация выставки работ.

Требования к уровню подготовки:

Закончив обучение в кружке учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- 1) Разные приемы рисования
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов- майданскую роспись
- 3) Понятие «стилизация»
- 4) Нетрадиционные техники рисования
- 5) Воздушную и линейную перспективу

УМЕТЬ:

- 1) Работать в различной технике рисования;
- 2) Пользоваться приемами стилизации образов и предметов;
- 3) Самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

4) Творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащихся оформляют большую выставку. Распространенными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

Учебно-тематическое планирование:

№	Тема занятия	Теория	практика	Дата	
				План	Факт
1	Вводное занятие «Как стать художником»	1			
2,3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	0,5	1,5		
4,5	«Город мастеров» - работа в технике граттаж	0,5	1,5		
6	«Чудо – матрешки»- роспись матрешки Полхов – майданской росписью	0,5	0,5		
7	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования	0,5	0,5		
8	Приемы рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	0,5	0,5		
9	Использование карандашей в рисовании цветов	0,5	0,5		
10	Художественный прием «заливка». Рисование неба.	0,5	0,5		
11,12	Рисование по сырому. Пейзаж		2		
13,14	Многослойная живопись	0,5	1,5		
15	Кляксография обычная. Рисование природы.	0,5	0,5		
16	Кляксография трубочкой		1		
17	Техника рисования «Свеча+акварель»		1		
18,19	Рисование пальчиками (творческая работа)		2		
20,21	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы	0,5	1,5		
22,23	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	0,5	0,5		
24,25	«Подводное царство» - рисование рыбок	0,5	0,5		

26,27	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	0,5	0,5		
28-30	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски	1	2		
31-33	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»		3		
34	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.		1		
Итого: 34 часа					

Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. журнал «Начальная школа»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»

21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.

22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер, сканер, принтер, проектор, экран.

