

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

Согласовано
Зам директора по УР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
К.П. Кондратьева
«01» сентября 2022

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
Гусак Е.В.
приказ № 55/О/Д от 23.08.2022г
«01» сентября 2022

**Адаптированная основная образовательная программа
для детей с ОВЗ ЗПР (вариант 7.1)
по учебному предмету «Музыка».**

5-9 классы.

Программа рассчитана на 5 лет.

Сроки реализации программы 2022 – 2027 г.г.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599

Программа разработана на основании Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) М. «Просвещение» 2021г., одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Учитель: Василенко О.Н.

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

Согласовано
Зам директора по УР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
_____ К.П. Кондратьева
«01» сентября 2022

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
_____ Гусак Е.В.
приказ № 55 О/Д от 23.08.2022г
«01» сентября 2022

**Адаптированная основная образовательная программа
для детей с ОВЗ ЗПР (вариант 7.1)
по учебному предмету «Музыка».**

5-9 классы.

Программа рассчитана на 5 лет.

Сроки реализации программы 2022 – 2027 г.г.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599

Программа разработана на основании Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант1) М. «Просвещение» 2021г., одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Учитель: Василенко О.Н.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Музыке» для 5-8 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования и разработана на основе требований ФГОС основного общего образования, примерных рабочих программ с учетом УМК, авторской программы: Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» в соответствии с Федеральным базисным планом, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей, учащихся с ОВЗ: в изложении материала используются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, определение объема применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. Организация учебного процесса ведется в целях охраны жизни и здоровья учащихся и направлено на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по содержанию с образованием здоровых сверстников.

При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Главная цель функционирования обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе школы - коррекция развития учащихся средствами образования. Занятия способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Цель программы: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти,
- способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно образной природе,
- жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве
- отечественных и зарубежных композиторов;
- о воздействии музыки на человека;
- о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности:
- слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально ценностного отношения к музыке;
- устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебное содержание предмета «Музыка» включает:

- Музыка. 5 класс. 35ч, 1ч в неделю;
Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа
Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов
- Музыка. 6 класс. 35ч, 1ч в неделю;
Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа
Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов
- Музыка. 7 класс. 35ч, 1ч в неделю;
Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа
Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов
- Музыка. 8 класс. 35ч, 1ч в неделю;
Модуль 1 «Музыкальная грамотность» - 3 часа
Модуль 2 «Музыкальная культура» - 7 часов

Промежуточная аттестация по музыке для учащихся 5-8 классов проходит в форме проектной работы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика,

поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем

раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1)высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

2)анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия ,анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий

контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий

Виды заданий:

1) выполнять учебные действия в качестве слушателя

2) выполнять учебные действия в качестве композитора;

3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;

4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В связи с этим в курс обучения музыки восьмого класса введены следующие разделы: «Многообразие жанров народного песенного искусства»; «Песня вчера, сегодня, завтра.»; «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»; «Особенности маршевой музыки»; «многообразие жанров.»

Основными целями курса «Музыки» являются:

- знакомство с музыкальными явлениями XX столетия;
- умение давать социальную и музыкальную оценку этим явлениям;
- рассмотрение традиций и новаторства в искусстве;
- изучение под новым ракурсом средств выразительности, интонации, развития и его закономерности, начиная с 3-х китов.

Задачи: познакомить с историей возникновения музыкальных стилей, расширять кругозор учащихся в области биографических сведений о композиторах;

Развивать:

- познавательный интерес уч-ся;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- в процессе вокально-хоровой работы формировать необходимые навыки.

Воспитывать:

- любовь к музыке;

Основными формами контроля знаний , умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных , учебно-творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Содержание учебного предмета 5 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. «Музыка и литература» Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанр вокальной и инструментальной музыки. Вторая жизнь песни: «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. А. Римского - Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные</p>	<p>Беседа, слушание музыки ; хоровое пение ; интонационно-образный анализ ; музыкальная викторина .</p>
<p>Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка . Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. «Застывшая» музыка .</p>	<p>фронтальные, групповые, и индивидуальные</p>	<p>Беседа, слушание музыки; хоровое пение; интонационно-образный анализ; музыкальная викторина.</p>

<p>Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, доблести и славе...» «В каждой мимолётности вижу я миры...» . Мир композитора</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Содержание учебного предмета 6 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p style="text-align: center;">Раздел 1. « Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония, fuga, хорал. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Беседа, слушание музыки, хоровое пение; слушание музыки ; интонационно- образный анализ; выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития; хоровое пение.</p>
<p>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальная баллада. Развитие фортепианной музыки Инструментальный</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Беседа, слушание музыки, хоровое пение, сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения; определение тембров музыкальных инструментов.</p>

<p>концерт. «Итальянский концерт». Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Героическая тема в симфониях Бетховена Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.</p> <p>.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Содержание учебного предмета 7 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» Введение в тему «Классика и современность» В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. История развития русской музыки. Русские композиторы-классики</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Беседа; слушание музыки; хоровое пение; интонационно-образный анализ прослушанной музыки; фронтальный опрос, пластическое интонирование; определение тембров музыкальных инструментов; интонационно-образный и сравнительный анализ; сравнение музыкальных и художественных произведений.</p>
<p>Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфоническая картина. Сонаты и симфонии в творчестве венских классиков. Сюита Инструментальный концерт Исследовательский проект</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Беседа ; слушание музыки; хоровое пение; слушание музыки; выявление средств музыкальной выразительности; определение формы музыкального произведения; рассуждение; определение тембров музыкальных инструментов; определение приёмов музыкального развития ; выявление связей между музыкой и живописью; вокально-хоровое интонирование.</p>

Содержание учебного предмета 8 класс

Содержание учебного предмета	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
<p>Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки». Жанровое многообразие музыки. Музыкальный стиль. Классика и современность. Опера. Балет. Музыка в храмовом синтезе искусств. Сюжеты и образы духовной музыки. Классика в современной обработке.</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Рассуждение по теме. История создания . сюжет и образы музыкальных произведений. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений. Устный опрос. Тест реферат</p>
<p>Раздел 2. «Музыкальный стиль- камертон эпохи». Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок- н- ролл. Кантри и фольклор, этническая музыка. Арт- рок. Хард-рок и хэви –металл. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке. Обобщающий урок.</p>	<p>фронтальные, групповые, индивидуальные</p>	<p>Интонационно- образный анализ прослушанной музыки; хоровое пение; выявление особенностей рок-н-ролла; выявление особенностей музыкального языка арт-рока; особенностей манеры исполнения и инструментария; выявление характерных признаков авторской песни; музыкальный ринг: защита разработок команд- участниц ринга: преимущества достоинств различных музыкальных стилей классической и современной музыки.</p>

Тематическое планирование 5 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						Формы контроля	
	Всего	Теория	Практика			Контрольные работы		Мониторинги
Раздел1. Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой	1	1					Устный опрос	
Вокальная музыка Жанры вокальной музыки Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	1	1	1				Рассуждение по теме, Хоровое пение.	
Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры народных песен. Народные песни в творчестве русских композиторов Модуль 2 «Музыкальная культура» Т1	2	1	1				выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений	
Жанры вокальной и инструментальной музыки. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т2	1	1				1	Интонационно - образный анализ	
Входной мониторинг								
Образы и картины природы в музыке	1	1	1				Интонационно - образный анализ Слушание музыки	
Образы и картины природы в музыке	1	1	1				Устный опрос (индивидуальный и фронтальный Слушание музыки).	

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	1	2					Устный опрос. Хоровое пение и двухголосие
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Модуль «Музыкальная культура» Т2	1	1						Беседа. Опрос Презентация.
Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	2	1						Слушание и просмотр музыкальных фрагментов
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1						Презентация (загадки, ребусы, музыкальные загадки).
Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	1						Слушание . просмотр музыкальных фрагментов. Хоровое пение.
Музыка в театре. Кино. На телевидении Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1				1		Сравнительный анализ видов искусства.
Полугодовой мониторинг.								
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	1						Сравнительный анализ двух видов искусства.
«Небесное и земное» в звуках и красках. Модуль «Музыкальная грамотность» 3	1	1						Устный контроль. Хоровое пение.
Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Модуль	2	1	1					Самостоятельная поисковая работа Слушание музыки.

1 «Музыкальная грамотность» Т4								
Застывшая музыка. Содружество муз в храме	2	1) Бееда. Сравнительный анализ видов искусства
«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский»	2	1						Беседа. Просотр и слушание музыки).
Музыкальная живопись и живописная музыка	2	1						Сравнительно - образный анализ.
Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	1						Слушание музыки. Устный контроль.
Музыка на мольберте.	2	1						Устный контроль – индивидуальный и фронтальный .
Импрессионизм в музыке и живописи. Модуль «Музыкальная грамотность»5	2	1						Слушание музыки. Устный контроль. Закрепление пройденных знаний.
промежуточная аттестация								
«В каждой мимолетности вижу я миры»	1	1						Слушание музыки. Устный контроль. Закрепление пройденных знаний.
Мир композитора. С.В. Рахманинов Этюды -картины	1	1						музыкальная викторина.
Мир композитора. Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	2	1	1				1	Устный контроль - индивидуальный и фронтальный . Хоровое пение.

Итого	35	27	8			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	10 часов: Модуль 1- 5 часов; Модуль 2- 5 часов							

Тематическое планирование 6 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						Формы контроля	
	Всего	Теория	Практика			Контрольные работы		Мониторинги
Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Удивительный мир музыкальных образов	1	1						Беседа, слушание музыки, хоровое пение, устный контроль
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	2	1						интонационный-образный анализ
Два музыкальных посвящения	1	1						интонационный-образный анализ
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	1	1					Слушание музыки, хоровое пение, интонационный-образный анализ,
Входной мониторинг.								
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	1						интонационный-образный анализ,
Русская духовная музыка «Перезвоны» Гаврилин	1	1				1		интонационный-образный анализ,
Духовный концерт В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	2	1						Интонационный-образный анализ прослушанной музыки,

Модуль «Музыкальная культура» Т1								хоровое пение
Образы духовной музыки западной европы. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Органная музыка Модуль «Музыкальная культура» Т2	2	1						Беседа , интонационно-образный анализ
Полифония. Фуга Модуль «музыкальная грамотность» Т2	1	1						интонационно-образный анализ
Хорал. Хоральная прелюдия	1	1						Слушание музыки ,интонационно-образный анализ
Образы скорби и печали «Реквием» Моцарт Модуль «Музыкальная культура» Т3	1	1						Слушание музыки, хоровое пение
Полугодовой мониторинг.								
Фортуна правит миром «Кармина Бурана» К.Орф	2	1						Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни Модуль «Музыкальная культура» Т4	1	1						Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	1	1					выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития.
История развития и жанры фортепианной	2	1	1					Сопоставление музыкального

музыки. Модуль «Музыкальная грамотность» Т3								о и художественного искусства, выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки.
Инструментальный концерт Модуль «Музыкальная культура» Т5	1	1				1		Устный контроль, хоровое пение,
Итальянский концерт И.С.Бах	1	1						слушание музыки, интонационный образный анализ.
Симфоническое развитие музыкальных образов Модуль «музыкальная грамотность»Т4	1	1						Слушание, беседа, устный контроль
Моцарт Симфония №40	1	1						Слушание музыки, интонационный образный анализ
Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»	1	1						Сопоставление образов поэзии, музыки, живописи.
Героическая тема в симфониях Бетховена.	1	1						сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения.
Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	2	1						слушание музыки, интонационный образный анализ,

								сопоставление образов живописи и музыки.
Симфоническая картина Римского-Корсакова «Шехерезада»	2	1	1					определение тембров музыкальных инструментов.
Промежуточная аттестация								
Увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	1						слушание музыки, интонационный образный анализ
Мир музыкального театра. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» Модуль «Музыкальная культура» Т5	2	1	1			1		слушание музыки, интонационный образный анализ
Образы киномузыки Модуль «Музыкальная культура» Т6	1	1	1					слушание музыки, интонационный образный анализ, определение приёмов развития и средств выразительности
«Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	1	1			1		определение приёмов развития и средств музыкальной выразительности
Итого	35	28	7			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	10 часов : Модуль 1 -5 часов; Модуль 2 – 5 часов							

Тематическое планирование 7 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов							Формы контроля
	Всего	Теория	Практика			Контрольные работы	Мониторинги	
Раздел1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность	1	1						Беседа. Устный контроль.
В музыкальном театре. Опера. Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т1	1	1						Слушание музыки. Хоровое пение.
Опера М.П.Мусоргского»Борис Годунов»	3	1	1					Слушание музыки , интонационно-образный анализ .
Входной мониторинг.								
Балет.Модуль 1 «музыкальная грамотность»Т2	1	1				1		Слушание музыки, фронтальный опрос
П.И.Чайковский «Спящая красавица»	1	1	1					Слушание музыки , ,пластическое интонирование.
П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	2	1	1					Слушание музыки , интонационно-образный и сравнительный анализ
История развития русской музыки. Древнерусская музыка Модуль «Музыкальная культура» Т1	1	1						Сравнение музыкальных и художественных произведений.

Русская музыка 18 века.	1	1						Беседа.Опрос
Русская музыка первой половины 19 века. Основные жанры и направления. Модуль»Музыкальная грамотность» Т3	1	1	1					Беседа. Фронтальный опрос
Композиторы «Могучей кучки»	1	1						Слушание музыки. Реферат.тест
Патриотическая тема в творчестве русских композиторов	2	1						Слушание музыкиВыявление средств музыкальной выразительности.
Полугодовой мониторинг								
Образы и картины природы в музыке русских композиторов Модуль»Музыкальная культура»Т2	2	1				1		Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Циклические формы инструментальной музыки Модуль 1 «Музыкальная грамотность» Т4	1	1	1					Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Сонатная форма.Развитие жанра.Сонаты Гайдна. Моцарта. Бетховена Модуль «Музыкальная грамотность»Т5	2	1	1					Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Раздел2.«Особенности драматургии симфонической музыки» Симфония-строение и развитие жанра	1	1						Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.
Симфоническая музыка.Венские классики. Симфонии	2	1						Беседа. Устный опрос.

Гайдна. Моцарта. Бетховена								Слушание музыки. Хоровое пение.
Симфония №7 Д.Шостаковича Модуль «Музыкальная культура»Т3	1	1						Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
Симфония№8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	1	1					Определение формы музыкального произведения. Рассуждение . Хоровое пение.
Сюита- Форма. Строение. Развитие жанра	2	1						Устный и письменный контроль. Слушание музыки . Интонационно-образный анализ.
Инструментальный концерт Модуль2 «Музыкальная культура» Т4	1	1						Определение приёмов музыкального развития. Хоровое пение.
Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	1	1				1	Определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности.
Концерты для фортепиано с оркестром	1	1						Выявление связей между музыкой и живописью.

								Хоровое пение.
Промежуточная аттестация								
Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	2	1	1					Определение принципов развития музыки. Хоровое пение
Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз.»	1	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение.
Пусть музыка звучит Модуль 2 «Музыкальная культура» Т5	2	1	1			1		Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение.
Итого	35	25	10			4		
в т. ч. внутрипредметный модуль	10 часов : Модуль1 -5 часов; Модуль 2 – 5 часов							

Тематическое планирование 8 класс

Наименование разделов, тем, модулей	Всего часов						Формы контроля	
	Всего	Теория	Практика			Контрольные работы		Мониторинги
Раздел1.Классика и современность.Классика в нашей жизни	1	1					Устный опрос, интонационно-образный анализ,	
В музыкальном театре. Опера.Модуль «Музыкальная грамотность»Т1	1	1					Рассуждение по теме, Хоровое пение.	
Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Модуль «Музыкальная культура»Т1	2	1					Устный опрос интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов,	
ВХОДНОЙ МОНИТОРИНГ								
Балет. Модуль «Музыкальная Культура»Т2	1	1					Рассуждение о значении танца.его художественной выразительности	
Балет «Ярославна» Б. Тищенко	2	1	1				Слушание.просмотр	
Рок-опера Артемьева «Преступление и наказание» Модуль «Музыкальная культура»Т3	2	1					Самостоятельная поисковая работа. Слушание.Просмотр фрагментов	
Опера Ж.Бизе «Кармен» Модуль «Музыкальная культура»Т4	2	1				1	Самостоятельная поисковая работа. Просмотр.слушание	
Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1	1	1				Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.	
Музыка к драматическому спектаклю А.Шнитке «Гоголь-сюита»	2	1					Устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, слушание музыки	
Полугодовой мониторинг.								
Д.Кабалевский музыка к драм спектаклю «Ромео и Джульетта»	2	1					Беседа.Слушание. просмотр	

Музыка в храмовом синтезе искусств Модуль «Музыкальная культура»Т5	1	1						Беседа. Слушание музыки
Сюжеты и образы духовной музыки Модуль «Музыкальная культура»Т6	3	1	1					Интонационно-образный анализ музыки Самостоятельная поисковая работа.
Опера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	1				1		Просмотр фрагментов. Слушание. рассуждение
Классика в современной обработке Модуль «Музыкальная культура» Т7	2	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
Взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Модуль 1 «Музыкальная грамотность.» Т3	1	1	1					Беседа-рассуждение. Хоровое пение
Барокко	1	1						Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
Классицизм	1	1						Интонационно-образный анализ Слушание. обсуждение
Романтизм.	1	1						Беседа-рассуждение. Слушание музыки
Реализм.	1	1						Интонационно-образный анализ
Импрессионизм.	1	1						Интонационно-образный анализ
Джаз	1	1						Просмотр музыкальных фрагментов Интонационно-образный анализ
Промежуточная аттестация.								
Авторская песня и другие направления современной музыки	2	1						Выявление особенностей музыкального языка. Самостоятельная поисковая работа
Традиции и новаторство в музыке Модуль 2 «Музыкальная культура» Т7	2	1	1			1		Слушание музыки , свободная беседа, хоровое пение

Итого	35	31	4			4		
в т.ч. внутрипредметный модуль	Итого : 10 часов: Модуль 1 – 3 часа; Модуль 2- 7 часов							