

Вышестоящий орган управления:

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УВР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык

Е.В.Гусак

от «**01**» **2020** года



«**01**» **2020** года

Рабочая программа учебного предмета

Литература

(среднее общее образование, профильный уровень)

(Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Литература», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Программы по литературе 10-11 класс базовый и углубленный уровень», /авт.-сост Б.А. Ланина, - М.: Вентана- Граф, 2020;

Автор программы: Алексеева Т.И., Паршукова А.Н.

Количество часов (278 часов): 108 часов в 10 классе (36 учебных недель по 3 часа); 170 часов в 11 классе (34 учебные недели по 5 часов)

Возраст учащихся: 16-18 лет, 10-11 классы

Срок реализации: 2020 -2022 учебный год

Чиньяворык
2020 г.

Вышестоящий орган управления:

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора УВР
МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык

Е.В.Гусак

«» 2020 года

от «» 2020 года

Рабочая программа учебного предмета

Литература

(среднее общее образование, профильный уровень)

(Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Литература», утверждённой Министерством образования РФ, авторских программ: для общеобразовательных учреждений «Программы по литературе 10-11 класс базовый и углубленный уровень», /авт.-сост Б.А. Ланина, - М.: Вентана- Граф, 2020;

Автор программы: Алексеева Т.И., Паршукова А.Н.

Количество часов (278 часов): 108 часов в 10 классе (36 учебных недель по 3 часа); 170 часов в 11 классе (34 учебные недели по 5 часов)

Возраст учащихся: 16-18 лет, 10-11 классы

Срок реализации: 2020 -2022 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист	2
2. Пояснительная записка	3
3. Общая характеристика учебного предмета	4
4. Место учебного предмета в учебном плане	4
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты	4-5
6. Содержание учебного предмета в 10-11 классе	5-22
7. Тематическое планирование	22-23
8. Описание учебно-методического и материально-технического образовательного процесса	23-25
Планируемые результаты	25-27
9. Критерии и оценки знаний планируемых результатов обучающихся литературе	27-32
10. Формы промежуточной аттестации	32
11. Приложение №1. Календарно-тематическое планирование 10 класс	33-45
Календарно-тематическое планирование 11 класс	46-66
12. Приложение №2. Контрольно-измерительные материалы	66-79

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов на профильном уровне разработана на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 06.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, 01.02.2012 № 74);
- Учебного плана среднего общего образования МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
- Положением о рабочей программе учебных предметов (курсов) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» пст. Чиньяворык
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ» пст. Чиньяворык
- Авторской программы для общеобразовательных учреждений:
-Б.А. Ланина «Литературе. 10-11 классы» -/ авт.-сост. Б.А. Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова -2-е изд. М. Вентана-Граф, 2016
Содержание авторской программы-Б.А. Ланина «Литературе. 10-11 классы» -/ авт.-сост. Б.А. Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова -2-е изд. М. Вентана-Граф, 2016 на профильном уровне соответствует всем разделам стандарта среднего общего образования по литературе и примерной программы по предмету согласно федерального базисного учебного плана.

Для реализации программного содержания используются учебники:

-Б.А. Ланина «Литературе. 10-11 классы» -/ авт.-сост. Б.А. Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова -2-е изд. М. Вентана-Граф, 2016

Данная программа реализует национально-региональный компонент, через использование системы и заданий с региональным содержанием направленных на:

- повышению интереса к изучению художественной литературы;
- изучению литературы коми авторов
- повышению качества литературоведческих знаний и умений.
- изучению проблем родного края

Изучение художественных текстов коми-авторов является одним из средств литературоведческого развития и степенью подготовленности к последующей деятельности в сфере культуры.

В последние годы в нашей стране проблема учета особенностей региона в образовании становится все более актуальной во многих отношениях. Региональный аспект образования включает особенности национально-региональной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, усиливает роль человеческого фактора в образовании, актуализируя вопросы развития духовной

культуры учащихся, активизирует творчество, активность, формирует имидж, воспитывает патриотизм.

Общий объём заданий с региональным содержанием в программе составляет не менее 10 %

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще-гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для изучения литературы на профильном уровне в 10-11 классах отводится 5 часов в неделю, всего 350 часов. Таким образом, программа рассчитана на 108 учебных часов (36 нед. по 3 ч.) в 10 классе, 170 учебных часа (34 нед. по 5 ч.) в 11 классе .

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связанных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на профильном уровне учащиеся, которые предполагают в дальнейшей профессиональной деятельности изучать родную и русскую филологию, должны выходить на диалог родной и русской литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

- А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом отдельных глав);
- М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...") "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также пять стихотворений по выбору. Поэма "Медный всадник". Трагедия "Борис Годунов"

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также пять стихотворений по выбору. Поэма "Демон"

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

Н.А. Добролюбов. "Луч света в темном царстве" (фрагменты); А.А. Григорьев. "После "Грозы" Островского.

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" Очерки "Фрегат Паллада" (Фрагменты) Н.А. Добролюбов. "Что такое Обломовщина?" (Фрагменты); А.В. Дружинин. "Обломов", Роман И.А. Гончарова" (Фрагменты).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети". Д.И. Писарев. "Базаров" (Фрагменты).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также пять стихотворений по выбору.

А.К. Толстой

Пять произведений по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Н.Г. Чернышевский

Роман "Что делать?" (Обзор).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" Очерк "Пушкин".

Н.Н. Страхов. "Преступление и наказание" (Фрагменты).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.П. Чехов

Рассказы: "Попрыгунья", "Палата N 6", "Студент", "Дом с мезонином", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", а также два рассказа по выбору.

Пьеса "Вишневый сад", одна пьеса по выбору

Русская литература XX века (11 класс)

И.А. Бунин

пять стихотворений по выбору.

Рассказы: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

Л.Н. Андреев

одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич стихотворения не менее трех авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений по выбору. Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору. одна поэма по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

Н.Э. Бабель

два рассказа по выбору.

Е.И. Замятин

Роман "Мы"

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

В.В. Набоков

одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

три стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (Фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору)

Поэзия (одно произведение по выбору).

Г. Айги, р. Гамзатов, м. Джалиль, м. Карим, д. Кугультинов, к. Кулиев, ю. Рытхэу, г. Тукай, к. Хетагуров, ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э.Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поис-

ках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе <и литературе других народов России.> Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х - 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х - 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.>

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.>

Зарубежная литература

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художест-

венном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставительный анализ произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской и родной литературы.

Сравнение оригинального русского художественного текста с его профессиональным переводом на родной язык и обоснование соответствия перевода оригиналу.

Русская литература конца XVIII – начала XIX века (5 ч.)

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.

Общая характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица».

Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу. Роль

В.А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Романтическое двоемирие (элегия «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады («Светлана» - повторение, «Людмила», «Лесной царь», «Золова арфа»). Роль

Жуковского в создании литературного общества «Арзамас».

Теория литературы: литературное направление, ода, сатира, жанр поэтического послания, романтическая элегия.

А.С. Пушкин (9 ч)

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэмы. «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».

«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах. Столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики.

«Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой.

«Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.

Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

Русская литература Русская литература 2-ой половины XIX века(2ч.)

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский «Письмо к Н.В. Гоголю. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (2 часа)

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

А.Н. Островский (7 ч.)

Личность драматурга. Роль А.Н.Островского в создании русского национального театра. Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». Народная драма «Гроза». Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX века (Г. Ибсен. «Пер Гюнт» — в отрывках, А. Шопенгауэр. «Мир как воля и представление» - обзор, Ф. Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки» - обзор).

«Гроза». «Бесприданница». (По выбору учителя и учащихся.)

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символи-

ка пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Ф. И. Тютчев (2 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А. А. Фет (3 ч.)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (1 час).

И.А. Гончаров (9 ч.)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Место Гончарова в истории русского романа. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Наричательность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев (11 ч.)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Ас-модей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев». Русская критика о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Сочинение по роману.

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Н. С. Лесков (2 ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. «Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» - одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н.А. Некрасов (9 ч.)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лирозэпические произведения.

Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Сочинение по поэме.

Теория литературы: народность, новаторство.

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа.

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеальный смысл романа. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л. Н. Толстой (19 ч.)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Диалектика души. Синтетический реализм. Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Историкофилософские отступления. Образ

повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Сочинение по роману.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А. П. Чехов (10 ч.)

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.

Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга.

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Сочинение по пьесе.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

Зарубежная литература. (2 ч)

Ф. Стендаль. Афоризмы Стендаля, роман «Красное и черное».

Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» Замысел и воплощение

Итоговые уроки по русской литературе 19 века (2ч)

Итоговое сочинение 1ч, итоговый тест 1ч

Итоговый урок по литературе XIX века. (1ч.)

Сложные вопросы. Это интересно, Что мы будем читать летом

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Введение (2 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин (8 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Жосцы», «Книга», «Чаша жизни». Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. Куприн (6 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет», «Суламифь» как философские размышления писателя о настоящей любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький (9 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Роман «Мать» как произведение социалистического реализма. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького. Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход». Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Л.Н. Андреев (4 часа) Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот». Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева. Теория литературы: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева. Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века (10 часов)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (10 часов). Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад». Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

С. А. Есенин (7 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу бо-жью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение по творчеству Есенина. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

В. В. Маяковский (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!». Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.). Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр, кино.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (6 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В.В. Набоков (обзор) (1 час) Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина». Теория литературы: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (4 часа) Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Gladкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Ганя» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. Платонов (4 часа) Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан». Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и

Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. И. Цветаева (5 часов) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»)

О. Э. Мандельштам (3 часа) Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Теория литературы: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии. Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. Н. Толстой. (2 часа) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Булгаков (11 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных». Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. Пастернак (5 часов) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействие. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год». Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя». Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А.Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

М. А. Шолохов (10 часов) Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова. Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка», «Алёшкино сердце». Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Н. А. Заболоцкий (2 часа) Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого. Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия». Теория литературы: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика. Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого. Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

А. Т. Твардовский (4 часа) Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль». Теория литературы: лирико-

патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Проза о войне (5 часов) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А. И. Солженицын (5 часов) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.). Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Русская литература 60-90 годов. (2 часа) Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Н. Рубцов (2 часа) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

В. Г. Распутин (3 часа) Рождение мифо-фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». Для самостоятельного чтения: повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана». Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство. Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

В. П. Астафьев (4 часа) Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты». Теория литературы: натурфилософская проза, новеллистический цикл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

В. Т. Шаламов (2 часа) «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (2 часа).

В. М. Шукшин (4 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выби-

раю деревню на жительство». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы. Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п. И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...») Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы, В. В. Высоцкого. (обзор).

Литература последнего десятилетия (3 часа) Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, А. Битова, В. Маканина, Т. Толстой и др.

Повторение (2 часа)

Итоговый урок (1 час)

Раздел II. Тематическое планирование

п/п	Содержание	Общее количество часов	Практическая часть	
			Практикумы, семинары, проекты	Развитие речи (сочинения)
	Русская литература конца XVIII – начала XIX века	5		
	А.С. Пушкин	9		
	Русская литература 2-ой половины XIX века	1		
	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	2		
	А.Н. Островский	7		
	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	5		
	И.А. Гончаров	9		
	И.С. Тургенев	11		
	Н.С. Лесков	2		
0	М.Е. Салтыков-Щедрин	5		
1	Н.А. Некрасов	9		
2	Ф.М. Достоевский	10		
	Л.Н. Толстой	19		

3				
4	А. П. Чехов	10		
5	Зарубежная литература	2		
6	Итоговый урок по литературе XIX века.	2		
	Итого:	108		

Учебно-тематический план.

п/п	Содержание	Об- щее количест- во часов	Практическая часть	
			Практи- кумы, семина- ры, проекты	Сочи- нения
	Введение	2		
	И. А. Бунин	8		
	А.И. Куприн	6		
	М. Горький	9		
	Л.Н. Андреев	4		
	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	10		
	А. А. Блок	10		
	С. А. Есенин	7		
	В. В. Маяковский	7		
0	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	6		
1	В.В. Набоков	1		
2	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	4		
3	А. П. Платонов	4		
4	М. И. Цветаева	5		
5	О. Э. Мандельштам	3		
6	А. Н. Толстой	2		
7	М. А. Булгаков	11		
8	Б. Л. Пастернак	5		
9	А. А. Ахматова	7		
0	М. А. Шолохов	10		
1	Н. А. Заболоцкий	2		

2	Великая Отечественная война и её художественное осмысление.	2		
3	А. Т. Твардовский	4		
4	Проза о войне	5		
5	А.И.Солженицын	5		
6	Русская литература 60-90 годов	2		
7	Н. Рубцов	2		
8	В.Г.Распутин	3		
9	В.П. Астафьев	4		
0	В. Т. Шаламов	2		
1	А. Вампилов	2		
2	В. М. Шукшин	4		
3	Русская проза и поэзия 80-90-х годов	5		
4	Литература последнего десятилетия	3		
5	Повторение	2		
6	Итоговый урок	1	1	
	Итого:	170		

Описание учебно-методического и материально -технического образовательного процесса

Литература для учителя

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 10-11 классы" /авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, М.- Вентана – Граф, 2016
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000
3. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2-х ч. М.: «ВАКО», 2005
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреж. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2010
6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
7. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе. М.: «Экзамен», 2005
Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.

8. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
9. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
10. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
11. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
12. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
13. Развивайте дар слова. Т.А.Ладьженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
14. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
15. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
16. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
17. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.
18. Тексты произведений художественной литературы.

Литература для учащихся:

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 10-11 классы" /авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, М.- Вентана – Граф, 2016
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учрещ. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2010
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
4. Тексты произведений художественной литературы.

Мультимедийные пособия:

1. Компьютерный тренажёр по литературе.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия..
3. Справочник школьника. Литература 5-11 классы.
4. Сборник лучших словарей русского языка.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>- свободный.

Интернет- источники

<http://www.math.ru/>- библиотека, медиатека, олимпиады
<http://math.rusolymp.ru/> - всероссийская олимпиада школьников
<http://alexlarin.narod.ru/ege.ntme> - подготовка к ЕГЭ
<http://egeh.ru/> -единый государственный экзамен
<http://reshuege.ru:82/> -образовательный портал для подготовки к экзаменам

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер
 Экран
 Мультимедиапроектор
 Колонки
 Учебно-наглядные пособия (таблицы)

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе, критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 80 – 89 %;

«3» - 51 – 79 %;

«2»- менее 51 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
---------------------	---------------------

«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Порядок выставления текущих и промежуточных отметок

1. В классном журнале в клетках для отметок учитель имеет право записывать только один из следующих символов: 2, 3, 4, 5, н, н/а. Выставление в журнале точек, отметок со знаком «минус» или «плюс» не допускается.
2. Выставление в одной клетке двух отметок допускается только на уроках русского языка и литературы.
3. Итоговая отметка за четверть выставляется на основании не менее трех текущих отметок.
4. Годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок или отметок за I, II полугодие как среднее арифметическое этих отметок в соответствии с правилами математического округления (например, 334 — 3; 554 — 5).
5. Отметка н/а (не аттестован) может быть выставлена только в отсутствии трех текущих отметок и пропуска обучающимся более 75 % учебного времени по болезни.
6. Необходимо учитывать, что выставление неудовлетворительных отметок на первых уроках после длительного отсутствия обучающихся, а также после каникул сдерживает развитие успехов обучающихся и формирует у них негативное отношение к учению.
7. Между зачетами, тематическими контрольными работами следует аттестовать обучающихся по изученной теме путем устного опроса.
8. Учителя-предметники, работающие с обучающимися на индивидуальном обучении, выставляют текущие и итоговые отметки в специальном журнале для индивидуальных занятий, а также в классном журнале и электронном классном журнале.
9. Учителя-предметники выставляют четвертные отметки за I и II полугодие не позднее даты, указанной в приказе директора школы об окончании четверти.

10. Итоговые отметки обучающихся за четверть или полугодие должны быть объективны и обоснованы, т.е. соответствовать текущей успеваемости ученика, учитывать не только среднюю арифметическую величину, но и все образовательные достижения обучающихся, учитывать качество знаний по письменным, практическим и лабораторным работам

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

Итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

Формы проведения промежуточной аттестации по литературе в 10-11 классах:

Ежегодная промежуточная аттестация проводится в 10-11 классах по отдельным предметам в конце учебного года в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, утверждённым приказом директора образовательной организации. Система отметок при проведении промежуточной аттестации осуществляется по 5-бальной системе (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

При проведении ежегодной промежуточной аттестации образовательная организация учитывает положения Закона РФ «Об образовании», нормативных актов РФ и Республики Коми.

№ п/п	Класс	Формы промежуточной аттестации	сроки
1	10	Контрольный тест	Май
2	11	Контрольный тест	Май

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса (профильный уровень)

№ п/п	Наименование раздела и темы урока.	Кол-во часов	Тип урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Виды контроля	Дата	
						план	факт
	Русская литература конца XVIII – XIX в.	5					

1	Вводный урок. Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах.	1	Лекция с элементами беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного	Презентация по теме «Литература первой половины 19 века»		
2	Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	1	Лекция с элементами беседы	Усвоить литературоведческие термины: литературное направление, знать особенности каждого литературного направления. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	Учить основные понятия из лекции.		
3	Общая характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица».	1	Лекция с элементами беседы	Формирование умения анализировать лирическое произведение, знать литературоведческие термины: ода, сатира, поэтическое послание. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица».	Анализ стихотворений		
4	В.А.Жуковский Роль В.А. Жуковского в зарождении русского романтизма. Роль Жуковского в создании литературного общества «Арзамас».	1	Лекция с элементами беседы	Знать значение Жуковского для русского романтизма и при создании «Арзамаса». Знать литературоведческие термины: романтическая элегия, баллада, романтический герой. Романтическое двоемирие (элегия	Тест по биографии и творчеству		

				«Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов».			
5	Трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады («Светлана» - повторение, «Людмила», «Лесной царь», «Эолова арфа»)	1	Урок анализа лирического произведения.	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Трагизм и несерьезность как сюжетные принципы баллады («Светлана» - повторение, «Людмила», «Лесной царь», «Эолова арфа»)	Анализ стихотворений, баллад		
	А.С. Пушкин.	12					
6	Личность писателя, основные периоды творчества.	1	Комбинированный урок	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина.	Знать основные факты из жизни и творчества писателя.		
7	Влияние личности и творчества поэта на коми писателей.	1	Урок-лекция	Ольга Ишимова – современница Пушкина и ее вклад в культуру Коми края. Знать коми-авторов и влияние Пушкина на них (лирика Куратова, драматургия Савинова.	Конспект, опрос		
8	«Одна свобода – мой кумир» (вольнлюбивая лирика поэта)	1	Комбинированный урок	Вольнлюбивая лирика поэта Формирование умения анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)		
9	«Печаль моя полна тобою...» (эволюция любовной лирики)	1	Комбинированный урок	Эволюция любовной лирики. Формирование умения анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения(по выбору учащихся.)		
10	А.С. Пушкин трагедия «Борис Годунов» - первая подлинно русская трагедия.	1	Комбинированный урок	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.			
11	Судьба «маленького» человека в поэме «Медный всадник»	1	Комбинированный урок	Анализ образа «маленького человека» в поэме, проведение параллелей с другими произведениями, в которых есть «маленький человек», их временное соотношение	Развернутый ответ на вопрос» кого и за что называют «маленьким человеком»?		

12	«Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь»: вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах	1	Лекция с элементами беседы	«Маленькие трагедии», их философский, общечеловеческий смысл. История создания цикла. Вечный конфликт в конкретных исторических обстоятельствах	Чтение и анализ одной самостоятельно прочитанной трагедии		
13	Р/Р сочинение Трагедия «маленького» человека в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1					
14	Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса.	1	Лекция с элементами беседы	Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Знать общественные направления: западники, славянофилы, почвенники. Уметь составлять план и тезисы по нему.	Учить основные понятия по тетради.		
15	<i>Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу.</i>	1	Лекция, семинар	Знать о роли Белинского и Некрасова в организации литературного процесса. Интересные факты о Белинском и о Некрасове, связанные с их мировоззрением, издательской работой	конспект		
16	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	2	Комбинированный урок	Знать систему художественных образов. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей».	Чтение и анализ отдельных глав, ответы на вопросы		
17	Теория «разумного эгоизма» в романе Чернышевского		Чтение и анализ отдельных глав, ответы на вопросы	Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	Чтение и анализ отдельных глав, ответы на вопросы		
	А.Н.Островский	7					
18	<i>Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Колумб Замоскворечья»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей	Знать основные этапы жизни и творчества писателя,		

				драмы. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	прочит. Пьесе «Гроза»		
19	<i>Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза».</i>	1	Комбинированный урок	Знать: понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью.	Тезисы лекции		
20	<i>Анализ I действия</i>	1	Комбинированный урок	Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	Таблица.		
21	<i>Город Калинов и его обитатели.</i>	1	Аналитическая беседа	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	Составить план-характеристику обитателей города		
22	<i>Быт и нравы «темного царства».</i>	1	Урок применения знаний	Проанализировать образ города Калинова	Сделать выводы по самому городу		
23	<i>Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».</i>	1	Комбинированный урок	Знать систему художественных образов Проанализировать средства создания образа молодого поколения в пьесе.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
24	<i>Сила и слабость характера Катерины</i>	1	Урок-дискуссия	Анализ образа Катерина с разных точек зрения, оценка ее поступков с точки зрения христианской морали и современного права.	Сопоставительная таблица и выводы к ней.		
	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	5					
25	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
26	<i>Мотивы лирики Тютчева</i>	1	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		
27	А.А. Фет. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
28	<i>Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии</i>	1	Семинарское занятие	Отработка умения анализировать стихотворение.	Анализ стихотворения		
29	<i>Мотивы лирики</i>	1	Семинар-	Отработка умения ана-	Подготовка		

	<i>А.А. Фета. Художественный мир. Новаторство.</i>		ское занятие	лизировать стихотворение.	к сочинению по творчеству Фета и Тютчева.		
	И.А.Гончаров	9					
30	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Три романа писателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Тезисы лекции,		
31	Роман «Обломов». Обломов – его сущность, характер, судьба.	1	Комбинированный урок	Содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы.		
32	Суть «обломовщины». «Сон Обломова»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Анализ эпизода	Просмотр фильма.		
33	Сквозные темы, проблемы «Обыкновенной истории», «Обломова», «Обрыва»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Помочь учащимся осмыслить произведения с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Конспект. опрос		
34	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	Урок применения знаний и умений.	Приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
35	Обломов и Ольга Ильинская (женские образы в романе).	1	Комбинированный урок	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
36	Обломов и Агафья Пшеницына (женские образы в романе).	1	Урок анализа	Знать приёмы сопоставительного анализа Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.	Ответы на вопросы по сравнительной характеристике		
37	Историко-философский смысл романа	1	Урок применения знаний и умений.	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера	Конспект статьи, подготовка к сочинению		
38	Сочинение по роману «Обломов»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершение работы над сочинением		

	И.С.Тургенев	11					
39	<i>Жизнь и творчество И.С. Тургенева</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.	Тезисы лекции		
40	Полугодовая контрольная работа (тест)	1	Урок контроля	Диагностическая	Контрольная работа		
41	<i>Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа</i>	1	Комбинированный урок	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа	Тезисы лекции		
42	<i>Базаров в селе Курсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией</i>	1	Аналитическая беседа	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
43	<i>Базаров в системе действующих лиц романа.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова.	План-характеристика образа героя		
44	<i>Трагический характер конфликта в романе.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.	Тестирование		
45	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	1	Урок применения знаний и умений.	Выявить роль второстепенных образов романа.	Создание плана-характеристики второстепенных героев		
46	<i>Дружба и любовь в жизни героев.</i>	1	Аналитическая беседа	Знать понятие психологического конфликта. Испытание Базарова любовью и дружбой.			
47	<i>Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.	Сравнительная характеристика		
48	<i>Художественная сила последних сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1	Комбинированный урок	Выяснить, почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.	Ответы на проблемный вопрос		
49	<i>Р/р сочинение по творчеству И.С. Тургенева</i>	1	Урок обобщения и систематизации	Проверить и закрепить знания учащихся.	Сочинение по роману		

			знаний.				
	Н.С.Лесков.	2					
50	Личность писателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.	Тезисы лекции. Тест		
51	«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель.	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием повести, раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова. <u>НРК</u> Герой- правдоискатель в творчестве коми – писателей	Тест на знание текста		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	5					
52	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя.	Тезисы лекции		
53	<i>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Свообразие жанра поэтической сказки.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Чтение и анализ сказок		
54	<i>Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина</i>	1	Аналитическая беседа	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Сжатый пересказ сказки на выбор с кратким ее анализом		
55	Роман «История одного города» (обзор) Особенности сюжета.	1	Аналитическая беседа	Знать язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.	Тезисы лекции		
56	Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России.	1	Аналитическая беседа	Знать гротеск. Аллегория, уметь сопоставлять условный образ города с реальной историей России	Сопоставительная таблица. Читательский дневник.		
	Н.А. Некрасов	9					
57	<i>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Тезисы лекции		
58	<i>Тема любви в лирике Некрасова</i>	1	Семинарское занятие	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.	Чтение и анализ стихотворений		
59	<i>Тема народа в</i>	1	Комбини-	Уметь анализировать по-	Чтение и		

	<i>творчестве Некрасова</i>		рованный урок	этический текст, выявлять средства выразительности.	анализ стихотворений		
60	<i>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.</i>	1	Комбинированный урок	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	Тезисы лекции		
61	<i>Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	Аналитическая беседа	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.	Аналитическое чтение поэмы		
62	<i>Савелий-богатырь святорусский, Гриша Добросклонов-народные заступники.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Раскрыть богатство, сложность образа народного заступника	Проанализировать образы народных заступников		
63	<i>Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	Аналитическая беседа	Знать понятия «сатира» «образ». Познакомить с образами помещиков.	Создание плана-характеристики героев		
64	<i>«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы.</i>	1	Развитие речи. Урок проверки знаний и умений	Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.	Подготовка к сочинению		
65	<i>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Сочинение		
	Ф.М. Достоевский	10					
66	<i>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского в ранний период</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Тезисы лекции		
67	<i>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского период после каторги. Знаменитое пятикнижье.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знают о переломе в сознании писателя, имеют представление о системе взглядов Достоевского, о ценности его литературного наследия.	Тестирование		
68	<i>Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.</i>	1	Комбинированный урок	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции		

69	<i>Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта.	Ответы на вопросы		
70	<i>Родион Раскольников, путь к преступлению.</i>	1	Аналитическая беседа	Теория Раскольникова. Образ Петербурга, как гиблого места. Сны Раскольникова	Конспект лекции. Опрос.		
71	<i>«Двойники» Родиона Раскольникова: Разумихин, Свидригайлов, Лужин.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знают о параллелях двойников, понимают смысл их сопоставления с Родионом Раскольниковым	Сравнительная характеристика		
72	<i>Роль «двойников» в романе.</i>	1	Аналитическая беседа	Показать важнейшую роль второстепенных героев. Моделирование судьбы Раскольникова.	Опрос		
73	<i>Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова</i>	1	Комбинированный урок	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.	Ответы на проблемный вопрос		
74	<i>Женские образы романа.</i>	1	Комбинированный урок	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.	Создание плана-характеристики героев		
75	<i>Смысл финала романа. Идеиное содержание сна Раскольникова.</i>	1	Лекция с элементами беседы	Проверить и закрепить знания учащихся	Сочинение по творчеству Достоевского		
	Л.Н. Толстой	19					
76	<i>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого. Высказывания коми-авторов о Льве Николаевиче.	Тезисы лекции		
77	<i>Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого. «Анна Каренина» (обзор).</i>	1	Лекция с элементами беседы	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения	Тезисы лекции		
78	<i>Оценка автором центральных образов романа «Анна Каренина».</i>	1	Аналитическая беседа.	Развивать умение находить авторскую оценку героев. Знают основное содержание романа.			
79	<i>Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл на-</i>	1	Комбинированный урок	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Тезисы лекции		

	<i>звания.</i>						
80	<i>Высший свет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского высшего общества.	Создание плана-характеристики героев		
81	<i>Анализ сцен в салоне Анны Павловны, сцена смерти старого князя Безухова, история с портфелем...</i>	1	Комбинированный урок	Анализ сцен романа, выводы о двуличии представителей высшего света	Тестирование		
82	<i>«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	Сравнительная характеристика героев		
83	<i>Семья Болконских и семья Ростовых в романе</i>	1	Комбинированный урок	Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.	Опрос		
84	<i>«Надо жить, надо любить, надо верить» Эволюция образа Андрея Болконского</i>	1	Комбинированный урок	Показать эволюцию образа Болконского, анализ эпизода.	Таблица «Жизненный путь Андрея Болконского»		
85	<i>Андрей Болконский- герой ищущий</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Проследить эволюцию образа Болконского на протяжении романа.	Ответы на проблемный вопрос		
86	<i>«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»</i>	1	Комбинированный урок	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	Ответы на индивидуальные задания.		
87	<i>«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.	Опрос		
88	<i>Платон Каратаев и Тихон Щербатый</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ «мысли народной» на примере героев из народа	Создание плана-характеристики героев		
89	<i>Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов</i>	1	Комбинированный урок	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	Проанализировать образы героев		
90	<i>Женские образы в</i>	1	Комбини-	Раскрыть своеобразие	Проанали-		

	<i>романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н. Толстого.</i>		рванный урок	изображения женских образов в романе на примере Наташи Ростовой	зирать образы героев		
91	<i>Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Марья Болконская</i>	1	Комбинированный урок	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе на примере Марьи Болконской.	Проанализировать образы героев		
92	<i>Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: Соня, Элен, Вера Ростова...</i>	1	Комбинированный урок	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе на примере Сони, Веры Ростовской и Элен	Таблица		
93	<i>Идейное и художественное своеобразие романа. Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проверить и закрепить знания учащихся по роману.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Л.Н.Толстого		
94	<i>Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.</i>	1	Урок контроля	Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	Контрольная работа		
	А.П. Чехов.	10					
95	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова.	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.		
96	<i>Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</i>	1	Семинарское занятие	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы. Рассказы «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата № 6». НРК Юмористические рассказы коми-писателей	Чтение и анализ рассказов		
97	<i>Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент.</i>	1	Комбинированный урок	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.	Таблица		
98	<i>Тема любви в произведениях А.П. Чехова</i>	1	Дискуссия	Сделать выводы по произведениям Чехова. Систематизация знаний.	Мини-сочинение по теме урока		
99	<i>«Чайка». Комедия</i>	1	Дискуссия	Обсуждение позиций	Мини-		

	<i>или трагедия?</i>			учащихся, точка зрения автора, умение вести диалог.	сочинение по теме урока		
100	<i>«Вишнёвый сад» жанровое своеобразие, история создания, особенности конфликта.</i>	1	Комбинированный урок	Определение жанрового и композиционного своеобразие пьесы. Анализ особенностей конфликта,	Характеристика участников конфликта.		
101	<i>Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	Проанализировать образы героев		
102	<i>Молодое поколение в пьесе.</i>	1	Комбинированный урок	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев		
103	<i>Время в пьесе «Вишневый сад»</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Определение жанрового и композиционного своеобразие пьесы. Анализ особенностей конфликта,	Театр А.П. Чехова		
104	<i>Итоговая контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.</i>		Урок контроля	Итоговая контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	Контрольная работа		
	Из зарубежной литературы	2					
105	<i>Роман Ф. Стендаля «Красное и Черное»</i>	1	Лекция с элементами беседы	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Проанализировать образы героев		
106	<i>Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»</i>	1	Лекция с элементами беседы	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Проанализировать образы героев		
	Итоговые уроки по русской литературе 19 века	2					
107	<i>Анализ итоговой работы</i>	1	Семинарское занятие	Обсуждение достоинств и недостатков работ. Заполнение анкет	Анкетирование		
108	XIX века. Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли литературы в XIX веке.	Контрольная работа (тест)		

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса (профильный уровень)

№ п/п	Наименование раздела и темы урока.	Кол-во часов	Тип урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Виды контроля	Сроки	
						план	факт
	Русская литература конца XIX – нач. XX века.	2					
1	Вводный урок. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Лекция с элементами беседы	Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса к. XIX- XX веков. Повторение и обобщение ранее изученного.	Записи тезисов лекции		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Лекция	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Записи тезисов лекции		
	И.А.Бунин.	8					
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Опрос.		
4	Поэтический мир И.А.Бунина.	1	Комбинированный урок.	Формирование умения анализировать лирическое произведение, синтаксические средства	Анализ стихотворений		
5	Традиции и новаторство бунинской поэзии.	1	Комбинированный урок.	Формирование умения анализировать лирическое произведение, тропы	Анализ стихотворений		
6	"Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Комбинированный урок.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Аналитическое чтение, ответы на вопросы		
7	Тема, идея и сюжет рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на проблемные вопросы		
8	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Читательский дневник.		
9	Тема любви в рассказах	1	Комбинированный урок	Анализ системы об-	Ответы		

	Бунина из сборника «Темная аллея»		ванный урок	разов и ключевых произведений сборника	на проблемный вопрос		
10	Анализ рассказов из сборника Бунина «Темные аллеи»	1	Урок закрепления и актуализации знаний	Аналитический пересказ одного рассказа на выбор учащегося.	Аналитический пересказ одного рассказа на выбор		
	А.И.Куприн.	6					
11	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. <u>НРК</u> Тема «Природного человека» в произведениях А.В. Круглова	основные факты из жизни и творчества писателя		
12	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение и ответы на вопрос		
13	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение и ответы на вопросы		
14	Размышление о настоящей любви в повести «Суламифь»	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение и ответы на вопросы		
15	Р/р Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	М.Горький.	9					
16	М.Горький. Очерк жизни и творчества	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. <u>НРК</u> Тема босяка в творчестве писателей коми.	Тест		
17	Романтизм Горького.	1	Комбинированный урок	Особенности романтизма Горького	Лекция		
18	Композиция романтических рассказов Горького. «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Герой-босяк.	Характеристика героев.		
19	Особенности жанра и	1	Комбиниро-	Понимание художе-	Ответ на		

	конфликта в пьесе «На дне».		ванный урок	ственного своеобразия и жанровых особенностей.	проблемный вопрос		
20	Пути героев на "дно"	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тест		
21	Роль Луки. Спор о правде и человеке в драме «На дне».	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь анализировать созданный автором образ	Записи выводов по уроку		
22	Роман «Мать» как произведение социалистического реализма (обзор).	1	Лекция с элементами беседы	Своеобразие нового художественного метода	Записи тезисов		
23	Роман «Мать», система образов, тема, идея, сюжет.	1	Лекция с элементами беседы	Роман «Мать», система образов, тема, идея, сюжет.			
24	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Л.Н. Андреев.	4					
25	<i>Очерк жизни и творчества</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества писателя	Тест по биографии		
26	<i>Рассказы Л.Н. Андреева</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение анализировать. Передавать краткое содержание произведения.	Конспект		
27	<i>Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Чтение повести и ответы на вопросы.		
28	<i>«Иуда Искариот» старая история, и ее прочтение Андреевым</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Образы апостолов.	опрос		
	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	10					
29	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления.	Записи тезисов лекции		
30	<u>Символизм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков. «Старшие	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенно-	Записи тезисов лекции		

	символисты» (Д.С. Мережковский, З.Н.Гиппиус)			сти литературного направления.			
31	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Анализ стихотворений..	Анализ стихотворения		
32	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1	Работа с текстом, аналитическая беседа	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
33	Поэзия «младосимволистов» (А.Белый, Ф. Сологуб).	1	Комбинированный урок	Своеобразие поэтической манеры	Записи тезисов лекции, чтение и анализ стихов		
34	<u>Акмеизм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков	1	Комбинированный урок	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности литературного направления.	Записи тезисов лекции		
35	Мир образов Н. Гумилева.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
36	<u>Футуризм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков. Поэтический мир В. Хлебникова.	1	Аналитическая беседа	<u>Футуризм</u> как течение в русской поэзии на рубеже XIX-XX веков. Поэтический мир В.Хлебникова. Усвоить литературоведческие термины, знать особенности литературного направления.	Записи тезисов лекции		
37	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	Комбинированный урок	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
38	<i>Урок-зачет по поэзии Серебряного века.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Своеобразие стиля и художественной манеры поэтов разных направлений	Сравнительный анализ стихотворений		
	А.А.Блок.	10					

39	А.А.Блок. Личность и творчество.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Конспект, опрос		
40	<i>Романтический мир раннего Блока.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Записи тезисов лекции		
41	Стихотворение Блока «Незнакомка».	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворения		
42	Тема любви в творчестве Блока.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
43	<i>Поэма «Соловьиный сад»</i>	1	Аналитическая беседа	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Аналитическое чтение поэмы		
44	Тема Родины в творчестве Блока.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
45	Поэма «Двенадцать» как «зеркало русской революции».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на вопросы по тексту		
46	Поэма «Двенадцать» образ двенадцати и Иисуса	1	Аналитическая беседа	Анализ образа двенадцати и Иисуса	тест		
47	Библейские мотивы в поэме.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Аналитическое чтение поэмы		
48	<i>Звуковые и цветовые образы-символы в поэме</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	таблица		
	С.А.Есенин.	7					
49	<i>С.А.Есенин как национальный поэт</i>	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творче-	Тест по биографии		

				ства писателя			
50	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений		
51	Стихотворения о Родине и родной природе.	1	Комбинированный урок	Анализ образов природы в стихотворениях Есенина, символика цветов и образов, метафоры.	Конспект. Стихотворения		
52	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Аналитическое чтение поэмы		
53	Поэма С. Есенина «Черный человек».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Опрос		
54	Любовная лирика Есенина.	1	Семинарское занятие	Любовная лирика Есенина. <u>НРК</u> Отголоски лирики Есенина в творчестве поэтов Коми края Формирование умения анализировать лирическое произведение	Конспект, презентация		
55	Урок-практикум по творчеству Есенина	1	Семинарское занятие	Своеобразие стиля и художественной манеры поэта	анализ одного из стихотворений		
	В.В.Маяковский.	7					
56	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции, хронологическая таблица		
57	Ранняя лирика В. Маяковского. Тема любви.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Анализ стихотворений, одно выучить наизусть	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
58	Маяковский и коми поэзия. А Размыслов, В. Чисталев.	1	Комбинированный урок	Влияние Маяковского на коми поэзию. А Размыслова, В. Чисталева,	Доклад		
59	Маяковский и футуризм.	1	Комбинированный урок	Футуристы, объединения футуристов. Своеобразие поэти-	Конспект, опрос.		

				ческой манеры футуристов на примере поэзии Маяковского.			
60	Художественное своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах».	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Аналитическое чтение поэмы.	Аналитическое чтение поэмы		
61	Маяковский и революция. Поэма «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.	Аналитическое чтение поэмы		
62	Сатира В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Семинарское занятие	Знакомство учащихся с своеобразием сатиры поэта, понимание художественных и жанровых особенностей.	Ответы на проблемный вопрос		
63	Итоговый урок по творчеству Маяковского. Защита проектов.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение. Творческое осмысление произведений Маяковского	Проект		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	5					
64	<i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи</i>	1	Семинарское занятие	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).	Тезисы лекции		
65	<i>Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Ответы на вопросы по образам главных героев. Те-	опрос		

				ма, идея.			
66	<i>Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко</i>	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать созданные автором образы, определять особенности юмора писателя	Читать произведения.		
67	<i>Литературные группировки: Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.</i>	1	Аналитическая беседа	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления. Литературные группировки: Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.	Тезисы лекции		
68	<i>Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»</i>	1	Аналитическая беседа	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).	Тезисы лекции, ответы на вопросы		
	В.В. Набоков.	1					
69	<i>Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».</i>	1	Комбинированный урок	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на проблемный вопрос		
70	Контрольная работа в формате итогового сочинения.	1	Урок закрепления и проверки знаний	Умеют аргументированно высказывать свои мысли с опорой на литературный материал.	Сочинение		
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	4					
71	<i>Духовная атмосфера десятилетия и ее отраже-</i>	1	Урок ознакомления с	Усвоить литературоведческие термины,	Записи тезисов		

	<i>ние в литературе и искусстве.</i>		новым материалом.	знать особенности творческой деятельности поэтов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	лекции		
72	<i>Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда</i>	1	Комбинированный урок	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности творческой деятельности прозаиков Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.) НРК Ф.В. Щербаков и его творчество	Записи тезисов лекции		
73	<i>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	Тезисы лекции, анализ лирического произведения		
74	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар-	1	Комбинированный урок	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской куп-	Записи тезисов лекции		

	довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».			ницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». НРК Г.Юшков «Алая лента»			
	А. П. Платонов.	4					
75	Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Записи тезисов лекции		
76	<i>Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя- мечтателя, романтика, правдоискателя.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя- мечтателя, романтика, правдоискателя.	Чтение и анализ рассказов		
77	<i>Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</i>	1	Комбинированный урок Аналитическая беседа	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	конспект		
78	<i>Смысл трагического финала повести, философская многозначность ее названия.</i>	1	Аналитическая беседа	Тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя	опрос		
	М. И. Цветаева.	5					
79	Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
80	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Аналитическая беседа	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
81	<i>Исповедальность, внутренняя само-отдача, максимальное напряжение</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование умения анализировать лирическое произ-	Анализ стихотворе-		

	<i>духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</i>			ведение	ний		
82	<i>Своеобразие поэтического стиля.</i>	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь	Тезисы лекции		
83	<i>Цветаева и поэты</i>		лекция				
	О. Э. Мандельштам.	2					
84	<i>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.</i>	1	Семинарское занятие	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Чтение и анализ стихотворений		
85	Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1	Комбинированный урок	Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
86	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» Основные этапы становления исторической личности,	1	Комбинированный Урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	конспект		
87	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый», черты национального характера в образе Петра.	1	Комбинированный Урок	Роман «Петр Первый», черты национального характера в образе Петра.	опрос		
	М. А. Булгаков.	11					
88	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
89	<i>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции, записи в тетради		
90	<i>Взаимодействие трех повествовательных планов в образно-композиционной системе романа.</i>	1	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Своеобразие жанра и композиции романа, сочетание реальности и фантастики	Проанализировать образы героев		
91	<i>Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав</i>	1	Комбинированный урок	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Проанализировать образы героев «ершалаимских»		

					глав		
92	<i>Значение «ершалаимских» глав для понимания идеи и темы романа.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Тема, идея романа. Время в романе			
93	<i>Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на вопросы		
94	<i>Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь анализировать созданные автором образы	Проанализировать образы героев		
95	<i>Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</i>	1	Лекция с элементами беседы	Помочь учащимся осмыслить образ героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы		
96	<i>Сатирические повести Булгакова.</i>	1	Аналитическая беседа	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Планирование характеристика героев		
97	<i>Отражение проблем времени в сатирических повестях Булгакова</i>	1	Аналитическая беседа	Отражение проблем времени в сатирических повестях Булгакова	Опрос		
98	<i>р/р Итоговое сочинение по творчеству Булгакова</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Б. Л. Пастернак	5					
99	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимодействие.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Сложность настроения лирического героя	Чтение и анализ стихотворений		
100	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.	1	Лекция с элементами беседы	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Проследить поэтическую эволюцию Пастернака	Чтение и анализ стихотворений,		
101	<i>Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Пастернака.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе	Ответы на вопросы		

				Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе			
102	<i>Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго».</i>	1	Комбинированный урок	Понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Опрос, выучить одно из стихотворений		
103	<i>Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.</i>	1	Комбинированный Урок	Метафорическое богатство и образная яркость лирики. Пастернака. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Чтение и анализ стихотворений		
	<i>А. А. Ахматова</i>	7					
104	<i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Хронологическая таблица		
105	<i>Психологическая глубина и яркость любовной лирики.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
106	<i>Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
107	<i>«Я была тогда с моим народом...» история поколения в поэзии Ахматовой.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ стихотворений Ахматовой о судьбе поколений	Стихотворение наизусть		
108	<i>Поэма «Реквием». История создания и публикации.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания поэмы, понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей.	Записи тезисов лекции		

109	Тема исторической памяти. Тема народного страдания и скорби в поэме.	1	Семинарское занятие	Общность темы России и собственной судьбы. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения, искренность интонаций и глубокий психологизм.	Чтение и анализ отдельных глав, ответы на вопросы		
110	<i>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	<i>М. А. Шолохов</i>	10					
111	Очерк жизни и творчества писателя.	1	Лекция с использованием ИКТ	Очерк жизни и творчества писателя. НРК Писатели края о трагедии Гражданской войны. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции		
112	<i>«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</i>	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	Аналитический пересказ рассказов		
113	<i>Рассказы «Родинка», «Шабалково семя», «Продкомиссар» как отражение ужасов Гражданской войны</i>	1	Семинарское занятие	Рассказы «Родинка», «Шабалково семя», «Продкомиссар» как отражение ужасов Гражданской войны	Тест		
114	<i>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения социальной и общечеловеческой.	Проанализировать образы героев		
115	<i>Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</i>	1	Комбинированный Урок	Уметь анализировать созданные автором образы. Широта эпического повествования, изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Ответы на вопросы		
116	<i>Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение жен-</i>	1	Комбинированный Урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведе-	Ответы на проблем-		

	<i>ских образов в художественной системе романа.</i>			ния, утверждение высоких человеческих ценностей.	ный вопрос		
117	<i>Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова,</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь анализировать созданный автором образ и его путь поиска правды жизни			
118	<i>Отражение в Григории Мелехове традиций народного правдоискательства</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Отражение в Григории Мелехове традиций народного правдоискательства	Мини-сочинение		
119	<i>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Художественное своеобразие романа, язык прозы Шолохова	Записи тезисов в ходе обобщения		
120	<i>Сочинение по творчеству Шолохова.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план, сформулировать идею.	Завершить работу		
	Н. А. Заболоцкий	2					
121	<i>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение стихотворений		
122	<i>Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Формирование умения анализировать лирическое произведение	анализ стихотворений, выучить одно наизусть		
	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	2					
123	Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности творческой деятельности публицистов А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, Ю. Гроссмана	тезисы лекции		
124	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	1	Комбинированный урок	Знать особенности творческой деятельности поэтов ВОВ	Презентация к одному		

					из стихотворений о ВОВ фронтовика.		
	А. Т. Твардовский	4					
125	<i>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского..</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника	Чтение и анализ стихотворений		
126	<i>Поэма «Василий Тёркин». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории.</i>	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории.	Аналитическое чтение поэмы. Отрывок наизусть		
127	<i>«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.</i>	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
128	<i>Философская проблематика поздней лирики поэта.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Чтение и анализ стихотворений		
	Проза о войне	6					
129	<i>«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, как произведение о настоящем русском солдате.</i>	1	Комбинированный урок	Сюжет. Реальность и художественный вымысел в произведении.	Мини-сочинение		
130	<i>М.Шолохов «Судьба человека» как произведение о настоящем русском солдате.</i>	1	Комбинированный урок	Черты народного образа русского солдата в произведении.	Мини-сочинение		

131	<i>В.Гроссман «Жизнь и судьба»</i>		лекция		Ответ на проблемный вопрос		
132	<i>В.П.Астафьев повесть «Весёлый солдат»</i>	1	Семинарское занятие		Аналитический пересказ одного рассказа на выбор.		
133	<i>«Лейтенантская» проза. Олег Ермаков «Крещение»</i>	1	Семинар	<i>«Лейтенантская» проза. Олег Ермаков «Крещение»</i>	Аналитический пересказ одного рассказа на выбор.		
134	<i>Защита проектов по теме «Проза войны»</i>	1	Семинар	Закрепление и актуализация знаний по теме	Анализ собирательного образа советского воина в произведениях писателей-фронтовиков.		
	<i>А.И.Солженицын</i>	5					
135	<i>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь анализировать созданный автором образ	Ответы на вопросы по образам главных героев		
136	<i>Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Проанализировать образы героев		
137	<i>Черты «нутряной» России в облике Матрены в рассказе «Матренин двор»</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Проанализировать образы героев		
138	<i>Символичность финала рассказа и его названия.</i>	1	Комбинированный урок	Проблема русского национального характера	Записи выводов		

139	<i>Роман «Архипелаг ГУ-ЛАГ» (фрагменты).</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Разоблачение тоталитарной власти.	Тезисы лекции, прочитывать фрагменты романа		
	Русская литература 60-90 годов.	2					
140	Новый тип литературного процесса. Литературные течения.	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления	Записи тезисов лекции		
141	<i>Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др.</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Записи тезисов лекции		
	Н. Рубцов.	2					
142	<i>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать созданные автором образы	Чтение и анализ стихотворений		
143	<i>Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.</i>	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	выучить одно наизусть		
	В.Г.Распутин	3					
144	<i>Повести «Последний срок», «Живи и помни».</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Проанализировать образы героев		
145	<i>Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар»</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	опрос		
146	<i>Проза Е.Габовой.</i>	1	Комбинированный урок	Аналитический пересказ рассказ Е. Габовой.			
	В.П. Астафьев	4					
147	<i>Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева.</i>	1	Комбинированный урок	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения нравственной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы по образам		

					главных героев		
148	<i>Нравственный пафос произведений писателя. Роман «Печальный детектив».</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений. Нравственный пафос произведений писателя. Роман «Печальный детектив»	тест		
149	<i>Проблема утраты человеческого в человеке рассказ «Людо»</i>	1	Комбинированный урок	Проблема, идея. Тема рассказа.			
150	<i>«Жестокый» реализм позднего писателя.</i>	1	Комбинированный урок	Авторская позиция и способы её выражения	Тезисы лекции		
151	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	Опрос		
152	Проза Е. Габовой, В. Лодыгина.	1	Лекция	Формирование умения анализировать драматургическое произведение	Тезисы лекции		
153	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).	1	Лекция с использованием ИКТ	Формирование умения анализировать драматургическое произведение	Записи тезисов лекции,		
154	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Лекция с использованием ИКТ	Чтение эпизодов, их анализ.	Тест		
155	А. Вампилов. Пьеса «Старший брат»	1	Лекция	Анализ пьесы	Опрос		
	<i>В. М. Шукшин</i>	4					
156	<i>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков»</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, диалоги в шукшинской прозе.	Образы главных героев		
157	<i>Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.</i>	1	Комбинированный урок	Авторская позиция и способы её выражения	конспект		
158	<i>Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</i>	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать созданные автором образы	Записи выводов		
159	<i>«Калина красная».</i>	1	Беседа. Про-	Анализ системы об-	Ответы		

			смотри фрагментов к/ф	разов и ключевых эпизодов произведений, диалоги в шукинской прозе.	на вопросы по образам главных героев		
	Русская поэзия 80-90-х годов.	5					
160	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления	Записи тезисов лекции		
161	И. А. Бродский. Поэзия и судьба.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
162	Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать музыкально-лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
163	Жизнь и творчество В.С.Высоцкого.	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать музыкально-лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
164	<i>Бардовская проза</i>	1	Семинарское занятие	Формирование умения анализировать музыкально-лирическое произведение	Выразительное чтение стихотворения		
	Литература последнего десятилетия.	3					
165	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления.	Записи тезисов лекции		
166	Проза В. Пелевина, А. Битова, В. Маканина, Т. Толстой и др.	1	Семинарское занятие	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
167	Проект: «Современная проза в Интернете»	1			проект		
168	Контрольный тест	1	Урок контроля	Контрольная работа за курс 11 класса (тест)			

169	<i>Анализ контрольного теста.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь выявлять важное в информационном потоке.			
170	<i>Повторение и обобщение изученного.</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь выявлять важное в информационном потоке.			

Приложение 2.

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
 Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
 В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
 Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев
 Б) А.Н. Островский
 В) Л.Н. Толстой
 Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
 Б) Марфа Игнатьевна
 В) Катерина Львовна
 Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
 Б) инверсия
 В) эпитет
 Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
 В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник».

Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
 Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
 Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
 В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
 Б) Ф.М. Достоевский
 В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Г) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
 Б) Денисов
 В) Болконский
 Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
 В) Наполеону

- Б) императору Александру I Г) М.И. Кутузову
12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
- А) Порфирия Петровича В) Раскольников
- Б) Зосимова Г) Свидригайлова
13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С. Пушкину В) Ф.И. Тютчеву
- Б) Н.А. Некрасову Г) М.Ю. Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность В) лицемерие
- Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г. Белинский В) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Добролюбов Г) Д.И. Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С. Пушкин В) Н.А. Некрасов
- Б) А.А. Фет Г) М.Ю. Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное В) Марьино
- Б) Заманиловка Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
- А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
- Б) садовником Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
 В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
 Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- А) Н.А.Некрасов
 Б) Ф.И.Тютчев
 В) А.А.Фет
 Г) А.К.Толстой
3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- А) А.Н.Островский «Гроза»
 Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
 Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»
- А) аллегория
 Б) метафора
 В) антитеза
 Г) гипербола
5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) гордость и самолюбие
 Б) благородство и доброта
 В) естественность и нравственность
 Г) щедрость и мужество
6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) А.И.Герцен
 В) Ф.М.Достоевский
 Г) Н.А.Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
- А) тип «маленького человека»
 Б) тип «лишнего человека»
 В) самодур
 Г) романтический герой
8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А.Гончаров
 Б) Н.А.Некрасов
 В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Г) А.П.Чехов
9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
- А) участник происходящих событий
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 В) бесстрастный наблюдатель
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
- А) Преображенский
 Б) Павлоградский
 В) Измайловский
 Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- А) лирика
 Б) драма
 В) эпос
 Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А.Гончаров
 Б) А.П.Чехов
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная статья--//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
- Б) Петр Лузин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
- Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
- Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география В) словесность
- Б) греческий язык Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
- Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
- Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров В) Коваленко
- Б) Буркин Г) Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты В) влияние среды
- Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод. . .»

А)олицетворение

В)анафора

Б)антитеза

Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

Критерии оценивания

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»	Меньше 12	

Итоговый контрольный тест за курс 11 класса

Серебряный век

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А. Блок?

А) футуризм;

Б) акмеизм;

В) символизм;

Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь;

Б) поэт и поэзия;

В) революция;

Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- | | | |
|-------------|--------------------------------|--|
| А) Чехов; | А) «Ионыч»; | |
| Б) Куприн; | Б) «Старуха Изергиль»; | А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г. |
| В) Горький; | В) «Олеся»; | Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В. |
| Г) Бунин. | Г) «Господин из Сан-Франциско» | В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г. |

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;

- В) герой этого произведения не имеет имени;
Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;
В) Желтков – Богу;
Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
Б) букет полевых цветов;
В) косынка Олеси;
Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
Б) Олеся полюбила другого человека;
В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
Б) становление личности и выбора жизненного пути;
В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
Б) Свиридов «Метель»;
В) Бетховен «Соната №2»;
Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А. Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
Б) чиновник Желтков;
В) генерал Аносов;
Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
Б) Библия (Ветхий Завет);
В) авторский вымысел;
Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) разоблачение революции в России;
В) философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
Б) «Лёгкое дыхание»;
В) «Тёмные аллеи»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;

- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Коллективизация

34. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:

- 1) Макар;
 - 2) Семён;
 - 3) Андрей;
 - 4) Александр.
- А) Давыдов;
 - Б) Размётнов;
 - В) Нагульнов;
 - Б) Половцев.

35. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

36. Кому из гремяченцев С. Давыдов даёт следующую характеристику: «Был партизан-честь ему за это, кулаком сделался-раздавить»?

- А) Бородину;
- Б) Островнову;
- В) Рваному;
- Г) Нагульнову.

37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

42. Вошева - главного героя повести «Котлован»- нельзя отнести к типу:

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;
- В) «лишний человек».

43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

44. МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

45. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

46. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

47. Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
- Б) «Рукописи не горят».
- В) «Каждому будет дано по его вере».

Критерии оценивания: «5» - 51-45, «4» - 44- 39, «3»- 38-30, «2» - меньше 30