


Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст.Чиньяворык

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 И.В. Мартин
«03» декабря 2018г.


Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык
Е.В. Гусак
(в редакции приказом № 269/1 ОД
от 1.12.2018г.)

Рабочая программа учебного предмета

Искусство (ИЗО)

(основное общее образование)

(Рабочая программа по ИЗО для 5-9 классов разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897; в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе Программы «Изобразительное искусство». 1-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2015 год; Программы «Изобразительное искусство» 7-9 классы. Авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Москва «Вентана-Граф», 2013 год.)

Количество часов (141 час): 5 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 6 класс- 1 час в неделю, 35 недель в году; 7 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 8 класс-1 час в неделю, 36 недель в году.

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 2018 -2021 учебный год

Ф.И.О. авторов программы: Кондратьева Ж.А..(учитель технологии МБОУ «СОШ» пст.Чиньяворык)

Рецензенты: зам.директора по УВР М.М.Шилова

пст.Чиньяворык, 2018

Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст.Чиньяворык

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ И.В. Мартин
«03» декабря 2018г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ»
пст. Чиньяворык
_____ Е.В. Гусак
(в редакции приказом № 269/1 ОД
от 1.12.2018г.)

Рабочая программа учебного предмета

Искусство (ИЗО)

(основное общее образование)

(Рабочая программа по ИЗО для 5-9 классов разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897; в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе Программы «Изобразительное искусство». 1-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2015 год; Программы «Изобразительное искусство» 7-9 классы. Авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Москва «Вентана-Граф», 2013 год.)

Количество часов (141час): 5 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 6 класс- 1 час в неделю, 35 недель в году; 7 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 8 класс-1 час в неделю, 36 недель в году.

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 2018 -2021 учебный год

Ф.И.О. авторов программы: Кондратьева Ж.А. (учитель технологии МБОУ «СОШ» пст.Чиньяворык)

Рецензенты: зам.директора по УВР М.М.Шилова

пст.Чиньяворык, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка	3
.....	
Общая характеристика учебного предмета.....	4
Место предмета в федеральном базисном учебном плане.....	4
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	5
Личностные, метапредметные и предметные результаты	5-7
Содержание учебного предмета.....	7-9
Тематическое планирование.....	10
Описание учебно-методического и материально-технического образовательного процесса.....	12
Планируемые результаты изучения учебного предмета	8-10
Критерии оценки планируемых результатов	16
Формы промежуточной аттестации.....	14
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы.....	

Программа выстроена с учетом современных направлений в преподавании изобразительного искусства; создания целостного представления о развитии и взаимодействия различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета обучающимися среднего звена.

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Цель - развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Рабочая программа по ИЗО для 5-8 классов разработана на основании:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Программы «Изобразительное искусство». 1-8 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2015 год;
- Программы «Изобразительное искусство» 7-9 классы. Авторы: Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Москва «Вентана-Граф», 2013 год.
- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» п.Чиньяворык
- Учебного плана основного общего образования МБОУ «СОШ» п.Чиньяворык.

Для работы по программе предполагается **использование** учебников:

№п/п	Автор учебника	Класс	Издательство
Основное общее образование			
1	Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.	5	Издательство "Просвещение"
2	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	6	Издательство "Просвещение"
3	Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	7,8	Издательство "Просвещение"

Общая характеристика предмета.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных. Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;
- овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре). А также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с *учебным планом для основного общего образования.*

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 7 классы.

Общее число учебных часов за 4 года обучения – 141 час: 5 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 6 класс- 1 час в неделю, 35 недель в году; 7 класс-1 час в неделю, 35 недель в году; 8 класс -1 час в неделю, 36 недель в году.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Требования к **личностным** результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;

- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

Тема 5 класса - **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса **«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Тематическое планирование

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

Направления	Классы				
	5	6	7	8	9
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	16	10	13	14
Развитие фантазии и воображения	11	11	13	8	6
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	7	7	11	14	14
Итоговые контрольные работы	1	1	1	1	
Всего занятий	35	35	35	36	34

Учебно-тематический план предмета «Изобразительное искусство»

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (5 класс)	35 часов
Раздел 1. Древние корни народного искусства	8 часов
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8 часов
Раздел 3. Декор - человек, общество	8 часов
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	8 часов
Проектная деятельность	2 часа
Итоговая контрольная работа	1 час
«Изобразительное искусство в жизни человека» (6 класс)	35 часов
Раздел 5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов
Раздел 6. Мир наших вещей. Натюрморт	8 часов
Раздел 7. Вглядываясь в человека. Портрет	9 часов
Раздел 8. Человек и пространство. Пейзаж	8 часов
Проектная деятельность	1 час
Итоговая контрольная работа	1 час
«Дизайн и архитектура в жизни человека» (7 класс)	35 часов
Раздел 9. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры	8 часов 8 часов
Раздел 10. Поэзия повседневности	8 часов
Раздел 11. Великие темы жизни	7 часов

Раздел 12. Реальность жизни и художественный образ	
Проектная деятельность	3 часа
Итоговая контрольная работа	1 час
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (8 класс)	36 часов
Раздел 10. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8 часов
Раздел 11. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 часов
Раздел 12. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 часов
Раздел 13. Телевидение – пространство культуры. Экран- искусство-зритель.	6 часов
Проектная деятельность	1 час
Итоговая контрольная работа	1 час
Всего	141 час

Национально-региональный компонент

5 класс

№п/п	Тема
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Декор русской избы. Коми дом –керка.
3	Народный праздничный костюм.

6 класс

№п/п	Тема
1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
2	Натюрморт в графике.
3	Пейзаж в графике.

7 класс

№п/п	Тема
1	Важнейшие архитектурные элементы здания.
2	Природа и архитектура.
3	Мода, культура и ты.

8 класс

№п/п	Тема
1	Художник и искусство театра.
2	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство-зритель.

Описание учебно- методического и материально- технического

образовательного процесса

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

№п/п	Автор учебника	Класс	Издательство
Основное общее образование			
1	Горяева НА., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.	5	Издательство "Просвещение"
2	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	6	Издательство "Просвещение"
3	Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.	7,8	Издательство "Просвещение"

Учебники, реализующие рабочую программу:

- Гуров, Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.
- Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 5 класс [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.
- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 (9) классы [Текст] / [Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 200 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой– М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
- Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Л. Л. Алексеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой.-М.: Просвещение. 2013. – 77 с. – (Работаем по новым стандартам).
- Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: книга для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2012. – 240 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / [Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев и др.]; под. Ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения).
- Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей [Текст]: метод. пособие / [Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.]; под ред. Е. П. Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. –173 с.
- Рабочая программа. Искусство. 5-11 классы [Текст]: учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013. – 216, [8] с.
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека [Текст]: Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.

- Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете для учащихся и их родителей

1. <http://www.artsait.ru> - Обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.
2. <http://www.wm-painting.ru> - Wm-Painting – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> - Женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. Картины художников.
4. <http://www.art-paysage.ru> - Жизнь и творчество крупнейших мастеров пейзажа.
5. <http://www.impression-classic.ru> - Все о художниках импрессионистах.
6. <http://www.artlib.ru> - Библиотека изобразительных искусств.
7. <http://www.museum-online.ru> – Виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
8. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - Русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
9. <http://smallbay.ru/classic.html> - Художники века Просвещения.
10. <http://www.artvedia.ru> – Зарубежные художники 19 века – культура и живопись 19 века: импрессионизм, символизм.
11. <http://www.museumpushkin.ru> – Музей Пушкина.
12. www.tretyakovgallery.ru – Третьяковская галерея.
13. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
14. <http://rusmuseum.ru> - Русский музей.
15. <http://louvre.historic.ru> – Лувр.
16. <http://museum.museum-online.ru> – Музей Прадо.
17. <http://www.museum.ru> – Музеи России.
18. <http://www.bibliotekar.ru> – «Энциклопедия для детей» Аванта

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объемно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Виды контроля:

- Текущий (на каждом уроке);
- Тематический (по теме программы);
- Итоговый (за год обучения).

Формы контроля:

- Индивидуальный (работа в альбоме, декоративно-прикладная работа, бумагопластика);
- Групповой (по подгруппам);
- Фронтальный.

Методы контроля:

- Устный;
- Практический;
- Тестовый;
- Защита проекта.

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в учебном году, согласно Положению

Класс	Формы промежуточной аттестации	Сроки проведения
5	Тест	Май
6	Тест	Май
7	Тест	Май
8	Тест	Май
9	тест	май

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	
			У/Пр.	У/К
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс				
Раздел 1. Древние корни народного искусства			7	1
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p><u>Личностные</u> умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании;</p> <p><u>Метапредметные</u> осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой</p>				
Тема 1.1.	НРК Древние образы в народном искусстве	<p>Работа в объёме по воображению</p> <p><i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой.</p> <p><i>Создавать</i> рельефное изображение человека.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.</p> <p>Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы</p>	1	
Тема 1.2.	НРК Убранство русской избы	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь работать</i> с натурой - передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш).</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.</p> <p><i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.</p> <p><i>Знать</i> и <i>уметь объяснить</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома - избы.</p>	1	
Тема 1.3.	Внутренний мир русской избы	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p>	1	

		<p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь).</p> <p><i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p>		
Тема 1.4.	Конструкция, декор предметов народного быта	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом.</p> <p><i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.</p> <p><i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)</p>	1	
Тема 1.5.	Русская народная вышивка	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.</p> <p><i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p><i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества.</p> <p>Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p>	1	
Тема 1.6.	НРК Народный праздничный костюм	<p>Работа на плоскости - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему.</p> <p><i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе смешанную технику - аппликацию и графику.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике.</p> <p><i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>	1	
Тема 1.7.	Народные праздничные обряды	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека.</p> <p><i>Уметь работать</i> с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ .</p>	1	1

		<p>Применять в работе технику коллажа.</p> <p>Активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p>		
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве				
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека</p> <p><u>Личностные</u> Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><u>Метапредметные</u> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения</p>				
Тема 2.1.	Древние образы в современных народных игрушках	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей.</p> <p><i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни.</p> <p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.</p> <p><i>Копировать</i> геометрические и растительные символы.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки.</p>	1	
Тема 2.2.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета.</p> <p><i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>	1	
Тема 2.3.	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам Городецкой росписи.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> <p><i>Использовать</i> в работе декоративные элементы Городецкой росписи.</p>	1	
Тема 2.4.	Хохлома. Истоки и	Декоративно-прикладная деятельность	1	

	современное развитие промысла	<i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам Хохломской росписи. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы Хохломской росписи.		
Тема 2.5.	Жостово. Истоки и современное развитие промысла	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам Жостовской росписи. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы Жостовской росписи.	2	
Тема 2.6.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Декоративно-прикладная деятельность <i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности народного промысла	1	1
<i>Раздел 3. Декор - человек, общество</i>				
Планируемые результаты				
<u>Предметные</u> Приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства				
<u>Личностные</u> Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов				
<u>Метапредметные</u> Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве				
Тема 3.1.	Зачем людям украшения	Работа на плоскости -декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	1	
Тема 3.2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		1	
Тема 3.3.	Одежда «говорит» о человеке	Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.	1	

		<p><i>Создавать</i> эскизы костюма.</p> <p><i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>		
Тема 3.4.	Сюжетная композиция «Бал в интерьере дворца»	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде.</p> <p><i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.</p> <p><i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.</p>	1	
Тема 3.5.- 3.6.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p> <p><i>Работать</i> на плоскости и в рельефе.</p>	2	
Тема 3.7.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<p>Творческое исследование</p> <p><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отобразить</i> их в собственной творческой работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p>	2	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире				
<p>Планируемые результаты</p> <p>Предметные Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности</p> <p><u>Личностные</u> Формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию</p> <p><u>Метапредметные</u> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности</p>				
Тема 4.1.	Современное выставочное искусство	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Воспринимать</i> современное выставочное искусство и высказывать своё суждение о нём.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам.</p>	1	

		<p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p><i>Осознавать</i>, каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.</p> <p><i>Воспринимать</i>, эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику</p>		
Тема 4.2.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Введение	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Наблюдать</i>, <i>воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.</p> <p><i>Выразить</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства</p>	1	
Тема 4.3.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Выбор темы учебного проекта	<p>Работа в смешанной технике - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации.</p> <p><i>Создавать</i> композицию по изученному материалу.</p> <p><i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой.</p> <p><i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы</p>	1	
Тема 4.4.-4.6.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	<p>Работа в смешанной технике - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета.</p> <p><i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику - аппликацию, коллаж, графику.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.</p> <p><i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников</p>	3	
Тема 4.7.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Защита проекта	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Создавать</i> презентацию работы над проектом с помощью программы PowerPoint.</p> <p><i>Уметь объяснить</i> свой замысел и манеру исполнения проекта.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение современного декоративно-прикладного искусства</p>	2	
	Проектная деятельность			2

	Итоговая контрольная работа. Тест.		1
«Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс			
<i>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>			
Планируемые результаты <u>Предметные</u> сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств <u>Личностные</u> развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства <u>Метапредметные</u> развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности			
Тема 1.1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p>	1
Тема 1.2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	1
Тема 1.3.	Линия и ее выразительные возможности	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного</p>	1

		<p>образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>		
Тема 1.4.	НРК Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	1	
Тема 1.5.	Цвет. Основы цветоведения	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	1	

		Создавать образы, используя всевыразительные возможности цвета.		
Тема 1.6.	Цвет в произведениях живописи	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>	1	
Тема 1.7.	Объёмные изображения в скульптуре	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	1	
Тема 1.8.	Основы языка изображения	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>		1
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт				
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства</p> <p><u>Личностные</u> развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства</p> <p><u>Метапредметные</u> формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой</p>				
Тема 2.1.	Реальность и фантазия в творчестве	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы</p>	1	

	художника	строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.		
Тема 2.2.	Изображение предметного мира - натюрморт	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	1	
Тема 2.3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	1	
Тема 2.4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения	1	
Тема 2.5.	Освещение. Свет и тень	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	1	

		<p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>		
Тема 2.6.	НРК Натюрморт в графике	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	1	
Тема 2.7.	Цвет в натюрморте	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	1	
Тема 2.8.	Выразительные возможности натюрморта	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по новому на окружающий предметный мир.</p>		1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет				
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> сознательное использование цвета и формы в творческих работах</p> <p><u>Личностные</u> развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства</p> <p><u>Метапредметные</u> развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности</p>				
Тема 3.1.	Образ человека - главная тема в искусстве	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p>	1	

		<p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>		
Тема 3.2.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	1	
Тема 3.3.	Изображение головы человека в пространстве	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>		
Тема 3.4.	Портрет в скульптуре	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник скульптор).</p>	1	
Тема 3.5.	Графический портретный рисунок	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>	1	

		<p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>		
Тема 3.6.	Сатирические образы человека	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	1	
Тема 3.7.	Образные возможности освещения в портрете	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	1	
Тема 3.8.	Роль цвета в портрете	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>		1
Тема 3.9.	Великие портретисты прошлого	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	1	

Тема 3.10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	1	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж				
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> сознательное использование цвета и формы в творческих работах</p> <p><u>Личностные</u> развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе</p> <p><u>Метапредметные</u> формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой</p>				
Тема 4.1.	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	1	
Тема 4.2.	Изображение пространства.	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p>	1	
Тема 4.3.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p>	1	

		Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		
Тема 4.4.	Пейзаж -большой мир.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	1	
Тема 4.5.	Пейзаж настроения. Природа и художник	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	1	
Тема 4.6.	Пейзаж в русской живописи	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.	1	
Тема 4.7.	НРК Пейзаж в графике	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.	1	

		<p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>		
Тема 4.8.	Городской пейзаж	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>		
Тема 4.9.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	1	
	Проектная деятельность			1
	Итоговая контрольная работа. Тест.			1
«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс				
<i>Раздел 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>				

Планируемые результаты <u>Предметные</u> Формирование гармонии, контраста и выразительности плоскостной композиции. <u>Личностные</u> Умение применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <u>Метапредметные</u> Понимание учащимися проекционной природы чертежа			
Тема 1.1.- 1.2.	Основы композиции в конструктивных искусствах	Композиция плоскостная и пространственная. Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	2
Тема 1.3.	Прямые линии и организация пространства	Композиция плоскостная Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	1
Тема 1.4.	Цвет - элемент композиционного творчества.	Композиция плоскостная Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	1
Тема 1.5.	Искусство шрифта. Буква - строка-текст	Композиция плоскостная Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	1
Тема 1.6.- 1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Композиция плоскостная и пространственная. Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	2
Тема 1.8.	Многообразие форм дизайна	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	1

		Создавать практическую творческую работу в материале.		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств				
Планируемые результаты <u>Предметные</u> Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств. <u>Личностные</u> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию <u>Метапредметные</u> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата				
Тема 2.1.	Объект и пространство	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	1	
Тема 2.2.- 2.3.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	2	
Тема 2.4.	Конструкция: часть и целое	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома	1	
Тема 2.5.	НРК Важнейшие архитектурные элементы здания	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	1	
Тема 2.6.	Красота и целесообразность	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.	1	

		<p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>		
Тема 2.7.	Форма и материал	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	1	
Тема 2.8.	Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	1	
Раздел 3. Город и человек				
<p>Планируемые результаты</p> <p><u>Предметные</u> сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</p> <p><u>Личностные</u> развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе</p> <p><u>Метапредметные</u> формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой</p>				
Тема 3.1.	Город сквозь времена и страны	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	1	
Тема 3.2.	Город сегодня и завтра	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	1	
Тема 3.3.	Живое пространство города	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	1	
Тема 3.4. -	Вещь в городе и дома	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в</p>	2	

3.5.		установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.		
Тема 3.6.	Интерьер и вещь в доме	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.		1
Тема 3.7.	НРК Природа и архитектура	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при родными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	1	
Тема 3.8.	Ты - архитектор!	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		1
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры				
Планируемые результаты <u>Предметные</u> сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии <u>Личностные</u> развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии <u>Метапредметные</u> формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой				
Тема 4.1.	Мой дом - мой образ жизни	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	1	

Тема 4.2.	Интерьер, который мы создаём	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел</p>	1	
Тема 4.3.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>	1	
Тема 4.4.	НРК Мода, культура и ты	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	1	
Тема 4.5.	Встречают по одежке	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы</p>	1	
Тема 4.6.	Автопортрет на каждый день	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>	1	
Тема 4.7.	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	1	
	Проектная деятельность			3
	Итоговая контрольная работа. Тест.			1

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Содержание (раздел, тема урока)	Количество часов	Практическая часть программы	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p> <p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p>	8 1	<p>Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p>
2	<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра</p>	1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля</p>

3	Сценография особый вид художественного творчества.Безграничнопространство сцены	1	<p>подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.</p>	<p>кля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>
---	---	---	---	--

4	Сценография искусство и производство	1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p>	<p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5	<p>Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».</p> <p>Тайны актерского перевоплощения</p>	1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра</p>

6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	2	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является Понимать и объяснять , в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера
8	Спектакль – о замыслах к воплощению. Третий звонок	1	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль —	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику

10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	<p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>
11	Фотография - искусство «светописи».Вещь: свет и фактура.	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании</p>

12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p> <p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>
13			Задания: выполнение аналитических	

14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
		1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).	<p>Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться</p>

15-16	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p> <p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа</p>	2	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>	<p>владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p> <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
		12		

17-19	<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	3	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража).</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
20-22		3	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натур</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных</p>

<p>23</p>	<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме</p>	<p>1</p>	<p>для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя (фильма).</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и</p>
<p>24</p>	<p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках</p>			

25	Воплощение замысла	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p>	<p>«кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
	Чудо движения: увидеть и передать.	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).</p>	<p>Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>
26		1	<p>Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на</p>	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино</p>

27-28	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	2	<p>тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p>Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проект-но-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме</p>	<p>(мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p> <p>Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>
29	Компьютерный анимационный фильм.	7	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок,</p>	

30	<p>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</p> <p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> <p>Телевидение и документальное</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи</p> <p>Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при</p>
----	--	-------------------	--	--

31	кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1		<p>создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p>
32	<p>Киноглаз, или Жизнь врасплох.</p> <p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете</p>	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтиюда).</p> <p>Задания: выполнение аналитических</p>	<p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке</p> <p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиюда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия</p>

33	<p>Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке</p>	1	<p>разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проект-носъемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p>	<p>живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтудов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p> <p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Получать представление о развитии форм киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p>
34	<p>Телевидение, Интернет... Что дальше?. Современные формы экранного языка</p> <p>В царстве кривых зеркал, или</p>	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	

35	<p>Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа</p> <p>Контрольная работа. Тест.</p>	1	<p>Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений</p> <p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-</p>
----	---	---	--	---

36		1		<p>нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
----	--	---	--	--

**Приложение № 2:
Контрольно-измерительные материалы**

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Задание (5 класс): назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



К



Л



М



Н



О



П

Р

С

Т



2. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание (6 класс): определите, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения искусства.

А

Б

В

Г

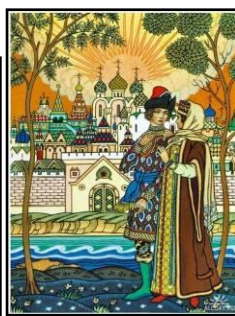


Д

Е

Ж

З



И

К

Л

М

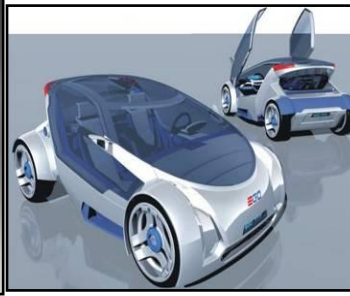


Н

О

П

Р



3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
Задание (6 класс): определите, какие средства выразительности используются в разных видах изобразительного искусства.

1. ЖИВОПИСЬ

3. СКУЛЬПТУРА

5. ДПИ

2. ГРАФИКА

4. АРХИТЕКТУРА

6. ДИЗАЙН

А – ЦВЕТ

Л – ПРОПОРЦИЯ

Б – ШТРИХ

М – РИТМ

В – ПЛАСТИКА

Н – КОМПОЗИЦИЯ

Г – ЛИНИЯ

О – КОНТУР

Д – ОБЪЕМ

П – КОЛОРИТ

Е – ФОРМА Р – ТЕКСТУРА

Ж – ФАКТУРА

С – ПЯТНО

З – ТОНАЛЬНОСТЬ Т – СВЕТОТЕНЬ

И – КОНСТРУКЦИЯ

У – ПЕРСПЕКТИВА

К – МАСШТАБНОСТЬ

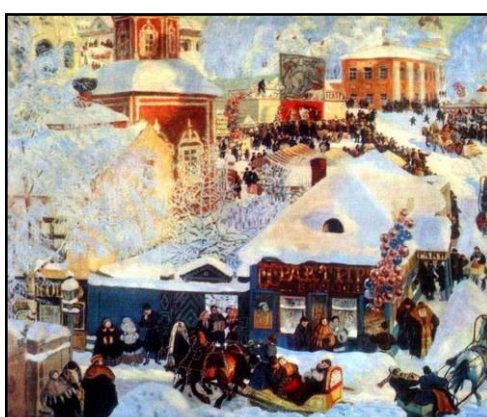
4. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание (7 класс): определите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства.

А



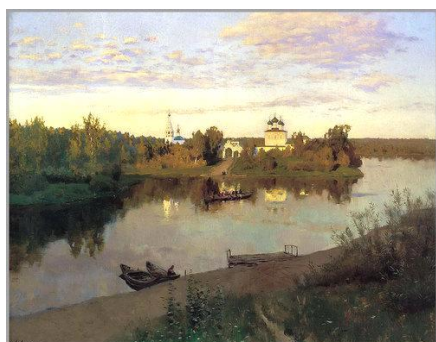
Б



В



Г



Д



Е





И

К



5. ОНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Контрольное задание для 7-ых классов, предназначенное для работы в группах.

Задание: подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

1 - Замысел	15- Гармония	29- Рисунок	44- Живопись
2 - Карикатура	16- Жанр	30- Автопортрет	45-Каллиграфия
3 - Золотое сечение	17- Контраст	31- Икона	46- Зарисовка
4 - Дизайн	18- Декор	32- Скульптура	47- Архитектура
5 - Иллюстрация	19- Мастерство	33- Кисть	48-Изобразительное искусство
6 - Коллаж	20- Карандаш	34- Гравюра	49- Ритм
7 - Плакат	21- Контур	35- Набросок	50- Миниатюра
8 - Светотень	22-Перспектива	36- Мозаика	51- Колорит
9 - Мазок	23- Нюанс	37- Пропорция	52- Рельеф
10- Натура	24- Профиль	38- Картина	53- Палитра
11- Образ художественный	25- Мольберт	39- Лепка	54- Стиль
12- Фактура	26- Роспись	40- Орнамент	55 - Тональность
13- Штрих	27- Сюжетно-тематическая картина	41- Паспарту	56- Цвет
14- Композиция	28- Этюд	42- Художник	57- Эскиз
		43- Декоративное искусство	

- 1 – зодчество, искусство проектировать и строить.
- 2 - портрет, написанный с самого себя.
- 3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.
- 4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.
- 5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.
6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.
- 7 – художественное конструирование.
- 8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
- 9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.
- 10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или упражнения.
- 11 - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
- 12 - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13 - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14 - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15 - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16 - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17 - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18 - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19 - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20 - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21 - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22 - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23 - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24 - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25 - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26 - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27- след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28 - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29 - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и

- декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент состояются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
- 32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
- 33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.
- 35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36** - система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.
- 37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или образительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.
- 39** - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40** - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41** - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42** - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43** - один из видов скульптуры; его объёмные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44** - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45** - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46** - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47** - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48** - вид образительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49** - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50** - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51** - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52** - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
- 53** - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области образительных искусств.

54 - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

55 - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

56 - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

57 - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

А – Керамика

Б – Городецкая роспись

В – Лозоплетение

Г – Жестовская роспись

Д – Гжельская роспись

Е – Полхов-майданские матрешки

Ж – Резьба по дереву

З – Витраж

И – Дымковская игрушка

К – Резьба по бересте

Л – Вологодские кружева

М – Хохломская роспись

Н – Художественное стекло

О – Северная вышивка

П – Мозаика

Р – Художественный металл

С – Ручное ткачество

Т – Чеканка по металлу

2. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

1. Живопись – В Д М

2. Графика – Г Ж И

3. Скульптура – А И Р

4. Архитектура – З Н

5. Декоративно-прикладное – Б Л О

6. Дизайн – Е П

3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Живопись – А Ж Н П Т У

2. Графика – Б Г Н О С Т У

3. Скульптура – В Д Е Л

4. Архитектура – А Е Ж И Л М К

5. Декоративно-прикладное – А В Е Ж М Н Р

6. Дизайн – А В Д Е Ж И Л М Н Р

4. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А – Мифологический; Б – Сюжетно-тематическая картина; В – Портрет; Г – Пейзаж; Д – Натюрморт;

Е – Анималистический; Ж – Карикатура;

З – Исторический; И – Бытовой; К – Батальный.

5. ОНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1 - 11	15- 3	29- 44	44- 8
2 - 18	16- 9	30- 2	45-16
3 - 12	17- 24	31- 14	46- 10
4 - 7	18- 5	32- 48	47- 1
5 - 15	19- 28	33- 20	48- 13

6 - 21	20- 17	34- 4	49- 45
7 - 40	21- 25	35- 32	50- 29
8 - 47	22- 36	36- 30	51- 22
9 - 27	23- 34	37- 41	52- 43
10- 33	24- 42	38- 19	53- 38
11- 35	25- 31	39- 26	54- 49
12- 52	26- 46	40- 37	55 - 51
13- 55	27- 50	41- 39	56- 54
14- 23	28- 57	42- 53	57- 56
		43- 6	